

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ» ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Пересмотрена и доработана  
от «28» августа 2018 г  
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 1-3 года

Автор-составитель:

Андрющенко Наталья Владимировна  
Педагог дополнительного образования

педагог, реализующие программу  
Андрющенко Н.В.

г. Унеча, 2018

# Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

-Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**-Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Брянский областной Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина».**

## **Направленность программы:**

Художественная

Человек – творец по своей сути и талант творить, создавать проявляется в самом раннем возрасте. Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает. Возможно, это связано с тем, что на предмет «Изобразительное искусство» отводится мало времени (лишь один час в неделю), а возможно и с тем, что рабочая программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования.

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» составлена с использованием:

-дополнительных общеобразовательных программ других педагогов (Программа дополнительного образования «Разноцветная политра» автор Балабонова А.В., Программа «Рисунок» автор Веницкая М.Н. );

-материалов интернет-сайтов ([infourok.ru](http://infourok.ru));

-собственного педагогического опыта;

**Новизна** программы состоит в том, что в ней используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов.

**Актуальность** данной программы – сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется

восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**Отличительные особенности** образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

**Адресат программы:**

В кружке могут заниматься обучающиеся от 6 до 18 лет, в редких случаях могут быть приняты в объединение одаренные дети от 5 лет (выявляются по предварительной диагностики, им даётся творческое задание по рисованию).

При наборе в детское объединение учитываются:

- степень предварительной подготовки (принимаются все желающие с минимальными навыками в рисовании);
- обучающиеся должны быть заинтересованы в данном направлении;
- наличие способностей к изобразительному искусству.

При составлении программы учитывается необходимость отсутствия медицинских противопоказаний.

Режим занятий и количество детей в кружках соответствует Уставу Центра и нормам СанПин 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. № 4595).

Группы могут быть разновозрастными. Обучающиеся дошкольного возраста и обучающиеся начальных классов нуждаются в более пристальном внимании, так как они неусидчивые, менее внимательные, не имеют сформированных навыков работы с красками, кисточками.

**Объём и срок освоения программы:**

Для полного освоения программы «Батик» обучающиеся посещают объединение 3 учебных года.

1 год – 144 часа.

2 год – 216 часов.

3 год – 216 часов.

## Формы и режим занятий:

<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
1й год обучения 2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2й год обучения 3 часа	2 раза	6 часов	216 часов
3й год обучения 3 часа	2 раза	6 часов	216 часов

### **Наполняемость учебной группы по годам обучения (согласно Устава):**

1 год – не менее 12 человек;

2 год – не менее 10 человек;

3 и последующие года – не менее 8 человек

**Формы организации детей на занятиях:** групповая (организация работы с детьми – 12 человек), подгрупповая (звеньевая - организация работы с детьми по 6 человек), индивидуальная (организация работы с детьми от 1 до 3 человек).

Используются все формы работы с обучающимися в зависимости от темы занятия, так как художественный профиль деятельности подразумевает, как индивидуальные подделки, так и групповые-коллективные работы.

Данная дополнительная образовательная программа позволяет выявить не только творческие способности обучающихся, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребенку. Через индивидуальный подход она дает возможность поддержать одаренных и талантливых детей, а также детей, отстающих в своем развитии или имеющих отклонения в своем развитии. Нельзя ребенку отказывать, если он хочет чему-либо обучиться. Педагог уважает личность каждого ребенка, так как от природы все дети психологически разные, неповторимы как личности. Только индивидуальный подход может способствовать развитию творческих начал в ребенке, удовлетворению его духовных запросов. Творческая работа требует труда с полной отдачей физических, интеллектуальных,

эмоциональных и нравственных сил. Переживая духовное удовлетворение от творческого труда, ребенок, по-настоящему, ощущает счастье в жизни.

Дети на занятиях приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности выполнения конкретной работы, качественной обработки изделий. Особое внимание уделяется технике безопасности с инструментами (работе с красками, ножницами, резервом).

Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к конечному результату, самоопределению и утверждению в коллективе и в жизни в целом, общению в совместной деятельности сверстников, самоуважению и укреплению статуса обучаемого, отмечая даже незначительные успехи в сфере обучения.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

**Цель дополнительной образовательной программы:**

1. Способствовать формированию представлений о видах и жанрах изобразительного искусства, расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения, практических навыков использования различных техник изображения.
2. Содействовать развитию эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры воспитанника, духовно-нравственных качеств воспитанников, создать условия для воспитания эмоциональной отзывчивости на предметы искусства, бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

**Задачи данной дополнительной образовательной программы:**

Обучать: практическим навыкам художественно - творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеями и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств.

Развивать: художественный вкус, изобразительные способности, творческий потенциал, способность импровизировать, развивать воображение и фантазию.

Воспитать: интерес и любовь к искусству, способность мыслить, формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, сочинять, создавая необычные, оригинальные рисунки на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

***Программа способствует:***

- Развитию эстетического мировоззрения, воспитанию художественного вкуса;
- Развитию художественно – графических умений и навыков;
- Развитию фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;
- Развитию точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- Приобретению некоторых организационных навыков художественного творчества;
- Получению сведений об отечественной и мировой художественной культуре;
- Воспитанию зрительской культуры;

**Планируемые результаты:**

**На 1 году обучения** дети получают элементарные навыки работы, знакомятся с историей возникновения рисования, овладевают техникой работы с красками разных видов (гуашь, акварель). Педагог на 1 году обучения прививает интерес к рисованию, пробуждает желание далее совершенствоваться в этом направлении.

Дети должны знать: основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета), понятие композиция листа, понятие симметрии, свойства красок и графических материалов, азы линейной и воздушной перспективы, основные приемы бумажной пластики

Должны уметь: смешивать цвета на палитре, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, работать самостоятельно и в коллективе.

**На 2 году** обучения дети закрепляют уже полученные знания, навыки и умения. Дети выполняют более сложные работы. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, фантазировать, создавать необычайные затейливые картины на основе полученных ранее знаний.

Дети должны знать: контрасты цвета, гармонию цвета, азы композиции, пропорции плоскостных и объемных предметов.

Должны уметь: выбирать формат и расположение листа, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), работать с натуры, доводить работу до конца, использовать различные техники рисования гуашью, работать с бумагой.

**На 3 году** обучения кружковцы делают более сложные работы, проявляется неповторимая индивидуальность каждого ребенка, его мирозерцание и миропонимание, самобытность и мастерство подрастающего поколения. Здесь дети самостоятельно прорабатывают идею, эскизы и композицию.

По окончании этого года обучения дети должны знать: основы линейной перспективы, основы закона композиции, пропорции фигуры человека, различные виды графики, основы цветоведения, основные жанры изобразительного искусства

Должны уметь: работать в различных жанрах, выделять основное в композиции, передавать движение фигуры, строить орнаменты, критически оценивать свои работы и работы товарищей.

Занимаясь тем или иным видом деятельности, перед воспитанниками стоит задача последовательно выполнять все операции. Здесь проявляется творчество, индивидуальность, развивается соревнование между детьми. О своей деятельности ребята регулярно отчитываются на праздниках, отчетных выставках. Тематические выставки проходят сначала в кружке, затем работы предоставляются в выставочный зал центра, лучшие работы участвуют в районных и городских конкурсах.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики, заканчивая творческой выпускной работой.



Большое внимание в работе с детьми уделяется приобщению к национально-региональным особенностям, к знанию родного края. Поэтому одной из основных задач является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, истории, культуре своего края.

Данная программа составлена с учетом возраста обучающихся, опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптации в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером. В объединениях обучаются дети, которые нуждаются в заботе: «трудные дети», «из малообеспеченных семей», «из неполных семей», «дети-сироты». При обучении данной дополнительной образовательной программы проводится диагностика.

### **Способы проверки планируемых результатов:**

**Диагностика**, для оценки эффективности реализации программы имеется система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. В начале года проходит исследование по вопросу организации разумного досуга и добровольности выбранного направления. В течение года проходит изучение мотивации выбора обучаемыми данной кружковой деятельности. Также в течение учебного года проходит изучение психологического климата в кружке каждого года обучения: как ощущает себя ребенок в том, или ином кружке на занятиях, его активность, самочувствие, настроение, эмоциональное состояние в данной группе. Эти результаты сравниваются в начале и в конце года.

Программа составлена так, что получая общие знания, умения и навыки, ребёнок имеет свободный выбор занятий, самовыражается в определенном виде деятельности, проявляет личностное творчество и участвует в коллективном.

### **Оценка результатов занятий по программе:**

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;

- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

#### **Оценка художественного мастерства:**

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.
- Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

#### **Оценка теоретических знаний производится в форме:**

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

**Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.**

#### **Контроль уровня обучения:**

- Предварительный контроль (на 1 году обучения)
- Промежуточный контроль (на каждом занятии, в конце 1 полугодия);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).

# Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	2	2	
2	Графический тест «Рисую, как умею»	2	0.5	1.5
3	Рисуем штрихом	7	1	6
4	Линия, точка, пятно	4	1	3
5	Конструирование из бумаги	8	1	7
6	Работа с трафаретами	5	1	4
7	Различные техники работы гуашью	9	2	7
8	Декоративное рисование	17	3	14
9	Различные техники работы с акварелью	5	1	4
10	Фрукты и их конструкция	5	1	4
11	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	2	1	1
12	Композиция на тему «Новогодняя сказка»	8	0.5	7.5
13	Новогоднии игрушки (конструирование из бумаги)	5	1	4
14	«Наши зимние забавы» (работа по памяти)	7	1	6
15	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	4	1	3
16	Русские народные игрушки. Матрешки.	4	1	3
17	Экскурсия в картинную галерею	2	2	
18	Композиция «Цирк»	7	1	6
19	Открытка к 23 февраля папам	2	0.5	1.5
20	Мозаика из цветной бумаги	4	0.5	3.5
21	Готовим подарки своим мамам	2	0.5	1.5
22	Русские народные костюмы	3	1	2
23	Иллюстрации к сказкам	8	1	7
24	Виды цветов, зарисовки в цвете.	4	1	3

25.	Первые цветы, букет.	6	1	5
26.	Итоговая композиция «Да здравствует лето!»	10	1	9
27.	Итоговое занятие	2	1	1
	ВСЕГО:	144	29.5	114.5

# ***Содержание дополнительной образовательной программы на 1 год обучения***

## **1. Введение в программу. Правила техники безопасности.**

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Представление дополнительной образовательной программы. Организация рабочего места. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

## **2. Графический тест**

Беседа о графических материалах. Тест «Рисую, как умею».

### **Практическая работа**

Тест «Рисую, как умею».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

## **3. Рисуем штрихом**

Беседа о декоративной выразительности: штрих. Выполнение штриховых упражнений. Понятие « композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером.

### **Практическая работа**

Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

## **4. Линия, точка, пятно**

Беседа о понятиях: линия, точка, пятно. Классификация линий. «Характер линий».

Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна».

### **Практическая работа**

Превращение путаницы из линий в цветные пятна. Разработки поверхности изображения линией, точкой, штрихом, выполнение рисунка в технике «пуантелизма»

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **5. Конструирование из бумаги**

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Работа с рваной бумагой. Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

### **Практическая работа**

Выполнение игрушек из бумаги с различными техниками (скручивание, складывание, скатывание, резание)

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **6. Работа с трафаретами.**

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

### **Практическая работа**

Выполнение техники «отпечаток», печатание по трафарету рыбки, составление композиции натюрморт при помощи трафарета и выполнение его в цвете при помощи техники печатание.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **7. Различные техники работы гуашью.**

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть». Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов. Техника «примакивание».

Рисование деревьев. Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

### **Практическая работа**

Рисование мягких игрушек техникой «сухая кисть», рисование различных видов деревьев техникой «примакивание» и «тычок».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **8. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка).

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

### **Практическая работа**

Создание стилизованного натюрморта.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

## **9. Различные техники работы с акварелью.**

Беседа о свойствах красок акварели. Техника «вливания цвета в цвет», «точечный» прием, «растяжка».

## **Практическая работа**

Выполнение рисунка яблока в техники «вливания цвета в цвет», применение точечного приема при изображении деревьев, пейзаж в техники «растяжка».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **10. Фрукты и их конструкция.**

Беседа об эстетическом восприятии различных форм фруктов. Воспитание любви к природе, развитие фантазии на основе реальности.

### **Практическая работа**

Зарисовка фруктов, выполнение в цвете. Композиция «Дары природы» с заполнением всего поля листа.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

## **11. «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.**

Знакомство с понятием ритм, изучение орнаментов в квадрате, круге, прямоугольнике. Изучение многообразия снежинок. Знакомство с приемом: смешение цвета с белилами.

### **Практическая работа**

Выполнение орнамента в круге, макет тарелки на новый год с «композицией снежинки».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **12. Композиция на тему «Новогодняя сказка».**

Беседа о новогодних сказках, о героях и особенностях их костюмов.

### **Практическая работа**

Создание композиции на тему «Новогодняя сказка».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.



### **13. Новогодние игрушки (конструирование из бумаги).**

Беседа о новогодних игрушках.

#### **Практическая работа**

Выполнение новогодних игрушек из бумаги на праздничную елку.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **14. «Наши зимние забавы» (работа по памяти).**

Понятие композиция. Беседа о зимних каникулах, рассказы детей о своих впечатлениях новогодних праздников.

#### **Практическая работа**

Композиция на тему «наши зимние забавы».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **15. «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь.**

#### **Орнаментальная композиция.**

Понятие цветовой круг, знакомство с холодной гаммой цветов, понятие орнамент.

#### **Практическая работа**

Изображение «снежной птицы зимы» по воображению, выполнение в цвете с использованием только холодной гаммы цветов.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **16. Русские народные игрушки. Матрешки.**

Знакомство с народным творчеством, игрушки созданные руками человека, история создания матрешек, виды матрешек.

#### **Практическая работа**

Построение матрешки на бумаге, создание своей эксклюзивной матрешки.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **17. Экскурсия в картинную галерею.**

Беседа о значимости художественного искусства в развитии культуры.

### **18. Композиция «Цирк».**

Повторение понятия композиция.

#### **Практическая работа**

Составление композиции на тему «цирк», выполнение в цвете.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **19. Открытка к 23 февраля папам.**

Беседа о возникновении праздника 23 февраля. Проведение игр по группам посвященных 23 февраля.

#### **Практическая работа**

Создание открыток к 23 февраля из бумаги и картона.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **20. Мозаика из цветной бумаги.**

Понятие мозаика, особенности выполнения. Виды рыб, подводных ракушек, растений.

#### **Практическая работа**

Зарисовки рыб, подводных ракушек, растений. Выполнение композиции на тему: «на морском дне» в мозаичной технике.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **21. Готовим подарки своим мамам.**

История возникновения праздника 8 марта.

#### **Практическая работа**

Игровая программа, работа по группам. Выполнение открытки в подарок к 8 марта из бумаги и картона.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **22. Русские народные костюмы.**

Беседа о русских народных костюмах, об истории возникновения.

### **Практическая работа**

Выполнение зарисовок русских народных костюмов.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **23. Иллюстрации к сказкам.**

Беседа о русских народных сказках, пересказ детьми одной из сказок.

Знакомство со сказочными героями.

### **Практическая работа**

Зарисовка сказочных героев, создание иллюстраций к сказкам. Выполнение в цвете.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

## **24. Виды цветов, зарисовки в цвете.**

Виды цветов, особенности формы и конструирование цветов.

### **Практическая работа**

Зарисовка цветов, выполнение в цвете.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

## **25. Первые цветы. Букет.**

Компановка различных видов цветов в букет.

### **Практическая работа**

Создание композиции «Букет». Выполнение в цвете.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **26. Итоговая композиция «Да здравствует лето!».**

Беседа о летних месяцах.

### **Практическая работа**

Создание композиции «Да здравствует лето!»

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

## **27.Итоговое занятие.**

Подведение итогов о первом году обучения. Выставка лучших работ обучающихся.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой.	2	2	
2	Работа с трафаретами.	7	1	6
3	Рисунок (карандаш).	12	2	10
4	Натюрморт. Азы композиции.	13	3	10
5	«Оживленный» натюрморт.	5	1	4
6	Жанры живописи.	4	2	2
7	Бумажная пластика.	11	1	10
8	Живопись – гармония цвета.	8	2	6
9	Пейзаж.	20	5	15
10	Декоративное рисование.	12	2	10
11	Пластилинопластика.	7	1	6
12	Народные промыслы России.	14	4	10
13	«Радуга» смешение красок	6	1	5
14	Цветовой круг. Цветовые комбинации.	6	2	4
15	Холодная гамма в живописи.	5	1	4
16	Тёплая гамма в живописи.	5	1	4
17	Подводный мир.	3	1	2
18	«Волшебный мир аквариума»	5	1	4
19	Насекомые.	4	1	3
20	Растительный мир.	9	3	6
21.	Композиция «Сказочный лес».	6	1	5
22.	«Моя любимая игрушка» (работы с натуры).	6	1	5
23.	Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника».	6	1	5
24.	Природные явления.	8	2	6
25.	Жанр «Портрет». Портрет друга.	10	2	8
26.	Одежда. Мы модельеры!	10	2	8
27.	Итоговая работа на тему «Моя фантазия»	10	1	9
28.	Итоговое занятие. Экскурсия в музей.	2	1	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>

# *Содержание дополнительной образовательной программы на 2 год обучения*

## **1. Знакомство с дополнительной образовательной программой. Вводное занятие.**

Режим работы кружка и план работы. Списочный состав обучающихся группы. Правила поведения в Центре и в кружке. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

## **2. Работа с трафаретами.**

Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья.

### **Практическая работа**

Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

## **3. Рисунок (карандаш).**

Понятия: пропорция, штрих, светотень. Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

### **Практическая работа**

Выполнение рисунка геометрических тел, рисование драпировки, рисование предметов посуды.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

#### **4. Натюрморт. Азы композиции.**

Беседа о жанре натюрморт. Понятие композиция, правила композиции в натюрморте. Правила построения натюрморта.

#### **Практическая работа**

Выполнение натюрморта из геометрических тел.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

#### **5. «Оживленный» натюрморт.**

Беседа о жанре натюрморт.

Практическая работа

Выполнение натюрморта из «оживленных» предметов.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

#### **6. Жанры живописи.**

Понятие живопись, жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

#### **7. Бумажная пластика.**

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мягкая бумага.

Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

#### **Практическая работа**

Выполнение приемов нарезание, скручивание и резки. Работа с бумагой.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **8. Живопись – гармония цвета.**

Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.

### **Практическая работа**

Выполнить натюрморт с использованием основных цветов в цветовом круге.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **9. Пейзаж.**

Знакомство с жанром пейзаж, с понятием линия горизонта, передний и дальний план, линейной и воздушной перспективой.

### **Практическая работа**

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

## **10. Декоративное рисование.**

Понятия: дизайн, основы дизайна, упрощение формы.

### **Практическая работа**

Выполнить рисунок цветов в декоративном стиле. Выполнить декоративную композицию из цветов.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **11. Пластилинопластика.**

Знакомство с понятием пластинография.

### **Практическая работа**

Выполнение композиции «Подводный мир» в технике пластинография.

Формы и методы работы:



Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

## **12. Народные промыслы России.**

Знакомство с народными промыслами России: дымково, матрешка, Городецкая роспись.

### **Практическая работа**

Зарисовки дымковской игрушки, матрешек, рисование элементов городецкой росписи, выполнение рисунка одной из игрушек с элементами городецкой росписи.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **13. «Радуга» смешение красок.**

Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов. Беседа о цветах радуги, о способах смешивания красок.

### **Практическая работа**

Рисование радуги. Выполнение практического задания «Домики», создание пейзажа с радугой.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, игра, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **14. Цветовой круг. Цветовые комбинации.**

Продолжение изучения темы цветоведения, знакомство с цветовым кругом, с основными и составными цветами.

### **Практическая работа**

Выполнение рисунка цветового круга, схемы смешивания цветов, рисование пейзажа с использованием основных цветов.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

### **15. Холодная гамма в живописи.**

Беседа о холодных цветах, где может использоваться холодная гамма.

#### **Практическая работа**

Выполнение композиции «Морской пейзаж» с использованием холодной гаммы.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **16. Тёплая гамма в живописи.**

Беседа о теплых цветах, где может использоваться тёплая гамма.

#### **Практическая работа**

Выполнение композиции «Солнечный день».

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **17. Подводный мир.**

Знакомство с видами рыб, подводных растений, ракушек.

#### **Практическая работа**

Зарисовка различных видов рыб, ракушек, растений.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **18. «Волшебный мир аквариума»**

Знакомство с видами аквариумных рыбок.

#### **Практическая работа**

Зарисовки аквариумных рыбок. Выполнение композиции на тему «Волшебный мир аквариума».

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **19. Насекомые.**

Знакомство с видами насекомых, с особенностями их строения.

Практическая работа

Выполнение зарисовок бабочек, жуков, стригоз, пчел.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

### **20. Растительный мир.**

Знакомство с видами растений.

Практическая работа

Зарисовки грибов, ягод, деревьев.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

### **21. Композиция «Сказочный лес».**

Беседа о жанре пейзаж, повторение правил композиции.

Практическая работа

Выполнение рисунка на тему «Сказочный лес».

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **22. «Моя любимая игрушка» (работы с натуры).**

Понятие рисование с натуры, виды игрушек.

### **Практическая работа**

Выполнить рисунок любимой игрушки с натуры

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: вопросы.

### **23. Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника».**

Жанр натюрморт, повторение правил построения натюрморта.

### **Практическая работа**

Выполнение натюрморта на тему «Натюрморт школьника».

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

### **24. Природные явления.**

Знакомство с природными явлениями: дождь, ветер, гроза.

### **Практическая работа**

Создание рисунка пейзажа с одним из природных явлений.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **25. Жанр «Портрет». Портрет друга.**

Знакомство с жанром портрет. Особенности построения портрета.

### **Практическая работа**

Выполнить портрет своего друга.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **26. Одежда. Мы модельеры!**

Беседа о профессии модельер, виды одежды.

### **Практическая работа**

Придумать свою модель одежды и зарисовать ее.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

## **27. Итоговая работа на тему «Моя фантазия».**

Беседа о самых знаменитых художниках.

### **Практическая работа**

Создание композиции «Моя фантазия».

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

## **28.Итоговое занятие. Экскурсия в музей.**

Экскурсия в музей. Подведение итогов о втором годе обучения, выставка наилучших работ обучающихся.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

## Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Введение. Ознакомление с программой.	2	2	
2	Графика.	22	2	20
3	Натюрморт.	18	3	15
4	Животные.	10	2	8
5	Образ природы.	20	5	15
6	Декоративно – прикладное рисование.	20	2	20
7	Народные промыслы России.	14	3	11
8	Дизайн.	22	3	19
9	Композиция «Витраж». Цветная графика.	8	1	7
10	Композиция «Мазайка». Аппликация.	5	1	4
11	Знаки Зодиака. Композиция «Зодиак».	6	1	5
12	Фигура и портрет человека.	16	4	12
13	Шарж, карикатура. Гротескное выражение изображения. Графический рисунок.	6	1	5
14	Космос. Композиция «Вселенная»	10	2	8
15	Театр, бутафория.	8	1	7
16	Портрет человека в карандаше.	11	2	9
17	Автопортрет.	6	1	5
18	Итоговая работа. «Я художник».	10		10
19	Итоговое занятие. Экскурсия в картинную галерею.	2	1	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

# ***Содержание дополнительной образовательной программы на 3 год обучения***

## **1. Введение. Ознакомление с дополнительной образовательной программой.**

Режим работы кружка и план работы. Списочный состав обучающихся группы. Правила поведения в Центре и в кружке. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: беседа.

## **2. Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

Понятие граттаж, монотипия, гравюра, линогравюра, гризайль.

### **Практическая работа**

Графическая работа на восковой подкладке ( способ процарапывания).

Рисование в техниках: монотипия, гравюра, линогравюра, гризайль.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **3. Натюрморт.**

Беседа о жанре натюрморт.

### **Практическая работа**

Выполнение рисунка натюрморта в холодных цветах и натюрморт в теплой гамме.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

#### **4. Животные.**

Беседа о видах животных, особенностях их строения.

##### **Практическая работа**

Зарисовки различных видов животных.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: вопросы.

#### **5. Образ природы.**

Беседа о временах года, о характерных чертах разных времен года.

##### **Практическая работа**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

#### **6. Декоративно – прикладное рисование.**

Понятия: стилизация, витраж, батик.

##### **Практическая работа**

Рисунок витраж. Выполнение росписи по ткани.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

#### **7. Народные промыслы России.**

Понятия: жёстово, гжель

##### **Практическая работа**

Создание композиции с росписью жёстово и гжель.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.



## **8. Дизайн.**

Понятие дизайн, виды дизайна.

### **Практическая работа**

Создание дизайна интерьера и ландшафтного дизайна.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседа.

## **9. Композиция «Витраж». Цветная графика.**

Повторение понятия витраж.

### **Практическая работа**

Выполнение композиции «Декоративный натюрморт» в технике витраж.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **10. Композиция «Мазайка». Аппликация.**

Понятие: мозайка, аппликация.

### **Практическая работа**

Выполнение композиции «Мозайка» на растительную тематику.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **11. Знаки Зодиака. Композиция «Зодиак».**

Беседа о знаках зодиака.

### **Практическая работа**

Создание дизайна календаря на любой из знаков зодиака.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

## **12. Фигура и портрет человека.**

Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Беседа о построении фигуры человека, правильном построении портрета.

### **Практическая работа**

Наброски с натуры. Портрет в графике, живописный портрет. Фигура человека в движении.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

## **13. Шарж, карикатура. Гротескное выражение изображения.**

### **Графический рисунок.**

Понятие: шарж, карикатура.

### **Практическая работа**

Выполнение портрета своего друга в технике шарж.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

## **14. Космос. Композиция «Вселенная»**

Беседа о космосе, о видах планет, видах ракет и спутников.

### **Практическая работа**

Выполнение композиции на тему «Вселенная»

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **15. Театр, бутафория.**

Знакомство с историей возникновения театра, с понятием бутафория.

#### **Практическая работа**

Создание собственного дизайна оформления театральной сцены.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **16. Портрет человека в карандаше.**

Понятие портрет, свет, светотень, тень, распределение света на лице человека. Построение портрета.

#### **Практическая работа**

Выполнить портрет человека в карандаше, используя правила построения и распределение света.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **17. Автопортрет.**

Повторение жанра портрет.

#### **Практическая работа**

Выполнение автопортрета.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: задания, вопросы.

### **18. Итоговая работа. «Я художник».**

Повторение изученного за все года обучения.

#### **Практическая работа**

Выполнение композиции на свободную тему.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

### **19. Экскурсия в картинную галерею. Итоговое занятие.**

Подведение итогов по изучению дополнительной образовательной программы «Художественная мастерская», выставка наилучших работ обучающихся за все года обучения.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

## **Методические материалы**

Занятия кружка «Акварели» ведутся в кабинете по рисованию. Занятия проводятся в очной форме.

### **Методы и приёмы обучения:**

#### **Методы работы:**

1. Словесные (рассказ, объяснения, лекции.);
2. Практические задания (самостоятельное выполнения работы по замыслу);
3. Индивидуальные задания;
4. Наглядные пособия;
5. Инновационные технологии (использование презентаций, тематических фильмов для объяснения материала).

Применение наглядных пособий играет большую роль в обучении. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определённого задания, способствует более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении материала или в процессе беседы.

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую и практическую часть.

Объяснение теоретического и практического материала сопровождается применением наглядных пособий. Демонстрация последовательности выполнения определённого задания даёт наиболее полное представление о процессе работы над рисунком, о его цветовой гамме, правильности композиции, построении.

#### **Работа кружка строится по следующим принципам:**

1. Принцип построения программы – это эмоционально-эстетический настрой коллектива, то есть создание не принужденной атмосферы, сочетающий труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создаёт высокую работоспособность.
2. Принцип индивидуального подхода – обучение детей в зависимости от их способностей, умений, навыков, возрастных и индивидуальных особенностей характера, учитывая их интерес к усвоению нового материала.

3. Принцип доступности – содержание, объем знаний об изобразительном искусстве излагается в простой, понятной форме, соответствующей уровню развития детей для каждой возрастной группы.
4. Принцип от простого к сложному – в процессе образования накапливается практический опыт, который используется в освоении более сложных приемов рисования.
5. Принцип наглядности – у ребенка больше всего развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
6. Принцип равновесия, баланса и внимания – на каждом занятии присутствует ведущее звено изучаемого материала, не упускается с поля зрения ранее изученный материал.
7. Принцип комплектности, системности и последовательности – процесс обучения строится так, чтобы в его структуру входили все стороны воспитательной работы, а овладение новыми навыками опирается на то, что уже было пройдено ранее.
8. Принцип воспевающего обучения – в процессе обучения детей изобразительному искусству одновременно воспитывается любовь к прекрасному, к окружающему, к труду других людей, к бережному отношению природы, умению общаться друг с другом.
9. Принцип организации и здоровья детей – охрана труда и техники безопасности при работе в кружке. Педагог строго следит за их выполнением на занятии.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Проверка готовности к занятию;
2. Проверка присутствующих и отсутствующих;
3. Сообщение темы занятия;
4. Объяснение нового материала;
5. Подготовка к выполнению практической части;
6. Техника безопасности при работе на кружке;
7. Выполнение практического задания;
8. Закрепление нового материала;

9. Подведение итогов, выставка работ обучающихся.

### **Оценочные материалы.**

1. Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей детей (Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько, «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.);
2. Контрольный лист «Юный художник».
3. Кроссворд: «Художник должен знать...»

### **Условия реализации программы.**

Занятия кружка проводятся в светлом помещении.

Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают обучающиеся, стульями, а также шкафами для хранения незаконченных работ, красок, баночек для воды, методического материала, наглядного пособия, литературы.

Для работы необходимо:

- Дидактический материал (схемы с этапами выполнения построений рисунка, правильности построения композиции и т.д.);
- Обучающиеся должны иметь альбомы для рисования, карандаши, ластик, баночку для воды, кисточки, краски (гуашь и акварель).

## Литература для обучающихся.

№	Источник информации	Библиографическая ссылка
1.	Книга одного автора	<p>Барбер Б. 2014, Полный курс рисования от азов к вершинам мастерства;</p> <p>Барбер Б. 2014, Рисование для начинающих, оттачиваем мастерство;</p> <p>Линицкий П. 2012, «Как нарисовать любую зверушку за 30 секунд»;</p> <p>Орлова Л. В. 2012, «Хохломская роспись. Искусство детям»;</p> <p>Федоров Ю. 2011, «Городетская роспись».</p> <p>Федотова Р.И. 2013, «Основы изобразительного искусства»;</p>
2.	Книга двух авторов	<p>Бялик В, Мацкевич М., 2000, «Путешествие в мир русской живописи»;</p> <p>Федоров Ю., Дорожин Ю.Г. 2009, «Первые уроки дизайна. Искусство детям».</p>



## Литература для педагога.

№	Источник информации	Библиографическая ссылка
1.	Книга одного автора	<p>Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984.</p> <p>Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011;</p> <p>Голубева О.Л. 2001, Основы композиции. Учебник;</p> <p>Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – Москва: Просвещение, 1981;</p> <p>Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва: Академия, 1999.</p>
2.	Книга двух авторов	<p>Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – Москва: Просвещение, 1982;</p> <p>Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981.</p>