

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ» ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Пересмотрена и доработана
от «28» августа 2018 г
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 1-3 года

Авторы-составители:

Создаева Галина Ефимовна
Хохлова Наталья Николаевна
педагоги дополнительного образования

педагоги,
реализующие программу
Создаева Г.Е.
Хохлова Н.Н.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования г. Унеча

- **Направленность программы «Эстрадный вокал» по содержанию является художественной;**

по функциональному предназначению – учебно-познавательная;

по форме организации – групповая;

по времени реализации – трёхгодичная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» составлена с учетом следующих программ:

- Программа дополнительного образования Репиной В.А., преподавателя эстрадного пения (г. Новосибирск);

- Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» Охомуш Т.В. (г. Иваново) ;

- материалов интернет-сайтов (kopilkaurokov.ru - сайт для учителей);

- собственного педагогического опыта;

Программа разработана с учетом требований определенного уровня смотров, фестивалей и конкурсов.

Программа «Эстрадный вокал»:

- экспериментально – авторская;

- по уровню усвоения – общекультурный уровень;

- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - интегрированная.

Новизна программы состоит в том, что в учебном процессе углубленно используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения. При этом дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, существует система практических занятий.

Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями. Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- первая ступень – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

- вторая ступень – мотивация к овладению знаниями и умениями, («Чтобы выступать на сцене, нужно...»);

- третья ступень – повышение самооценки и стремление к восхождению

(«У меня получается, и я хочу добиться большего»);

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, развить их и научить детей использовать свой потенциал.

Актуальность программы в том, что в настоящее время – возникает необходимость увеличивать рост числа детских вокальных коллективов, сольных исполнителей, выявляя тем самым одаренных детей. Прививать любовь к ансамблевому и сольному пению.

Педагогическая целесообразность программы «Эстрадный вокал»

объясняется тем, что она решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения способствуют формированию общей культуры личности. В последнее время наметились тенденции к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную.

Основные принципы обучения программы:

1. Принцип научности и доступности;
2. Принцип наглядности и практической направленности;
3. Принцип системности и целостности;
4. Принцип личностной ориентации;
5. Принцип единства сознания и деятельности
6. Принцип результативности.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики:

- Беседа;
- Практические занятия;
- Занятие-постановка, репетиция;
- Открытое занятие;
- Итоговое занятие;
- Выездное занятие.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Цель программы:

1. Обучить технике вокального исполнительства, навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.
2. Сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению;
3. Воспитать творческие способности, общую культуру воспитанника, эмоциональную отзывчивость на предметы искусства.

Задачи образовательной программы:

1. Познакомить с вокально-техническими приемами.
2. Научить технике устойчивого дыхания на опоре, дикционным навыкам, навыкам чёткой и ясной артикуляции;
3. Развить силу голоса, диапазона, слуха, музыкальную память, чувство ритма;
4. Формировать целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;
5. Развить художественный вкус;
6. Воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление и память;

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что каждое занятие направлено на овладение понятий и умений применять на практике динамику, нижнереберно-дифрагментальное дыхание и технике интонирования.

В структуру программы входят тематические модули, каждая из которых реализует отдельную задачу. Все модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умению работать сольно и в коллективе.

Формы и методы организации деятельности детей на занятиях:

групповая (организация работы с детьми – 12 человек), подгрупповая (звеньевая -

организация работы с детьми по 6 человек), индивидуальная (организация работы с детьми от 1 до 3 человек).

Данная дополнительная образовательная программа позволяет выявить не только творческие способности обучающихся, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребенку. Через индивидуальный подход она дает возможность поддержать одаренных и талантливых детей, а также детей, отстающих в своем развитии или имеющих отклонения в своем развитии.

Нельзя ребенку отказывать, если он хочет чему-либо обучиться. Педагог уважает личность каждого ребенка, так как от природы все дети психологически разные, неповторимы как личности. Только индивидуальный подход может способствовать развитию творческих начал в ребенке, удовлетворению его духовных запросов. Творческая работа требует труда с полной отдачей физических, интеллектуальных, эмоциональных и нравственных сил. Переживая духовное удовлетворение от творческого труда, ребенок, по-настоящему, ощущает счастье в жизни. Дети на занятиях приучаются к точности выполнения конкретной работы, образно и эмоционально исполнять произведения, уверенно чувствовать себя на сцене.

Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к конечному результату, самоопределению и утверждению в коллективе и в жизни в целом, общению в совместной деятельности сверстников, самоуважению и укреплению статуса обучаемого, отмечая даже незначительные успехи в сфере обучения.

На занятиях дети знакомятся с техникой правильного дыхания во время пения, с пением в единой манере, с выразительным исполнением произведений, с многоголосием. Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянные повторения пройденных ранее тем, обращение к которым диктует практика. Такой методический прием, как «возвращение к пройденному» придает объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения в вокале является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит прием показа педагога, прием повтора.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 18 лет. Дети с 6-9 лет способны на начальном уровне выполнять предлагаемые задания.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

На таких занятиях у обучающихся возникают дополнительные возможности утвердиться, получить признание, особенно, если ребенок оказывается в позиции старшего, выполняет некоторые педагогические функции.

Функция социальной поддержки на разновозрастном занятии разнообразнее и динамичнее связи между учащимися, что требует от ребенка постоянного изменения своего ролевого участия, большей гибкости во взаимоотношениях, способствует обогащению его коммуникативного и в целом социального опыта.

Компенсаторная функция приобретают опыт поведения взрослого человека, принимающего самостоятельные и ответственные решения.

На разновозрастном занятии старшим предоставляются дополнительные возможности выступать в этом качестве, консультировать, помогать педагогу.

Сроки реализации образовательной программы:

Для полного освоения программы «Эстрадный вокал» обучающиеся посещают объединение 3 учебных года.

1 год – 144 часа.

2 год – 216 часов.

3 год – 216 часов

Режим занятий:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1й год обучения 2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2й год обучения 3 часа	2 раза	6 часов	216 часов
3й год обучения 3 часа	2 раза	6 часов	216 часов

Наполняемость учебной группы по годам обучения (согласно Устава):

1 год – не менее 12 человек;

2 год – не менее 10 человек;

3 и последующие года – не менее 8 человек

Групповые занятия проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2-3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемые результаты:

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике динамики и нижнереберно - диафрагмального дыхания;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре песни (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- смогут различать несложные ритмические рисунки;

- будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- основами динамики и элементами техники нижнегрудно - диафрагмального дыхания;

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;

- чисто интонировать в элементарном двухголосии;

- уметь соединять элементарные движения с песней;

- уметь работать с микрофоном;

После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;

- изучение процесса дыхания при пении;

- чистое устойчивое интонирование и владение голосом;

- основы вокальной дикции;

- мягкая атака;

- разноплановое исполнение песен;

- смогут использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- принимать активное участие в творческой жизни.

Дети будут знать, понимать:

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- смогут использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- чисто интонировать, петь легко, мягко, непринужденно, выразительно;

- петь на хорошей опоре длинные музыкальные фразы;

- чисто петь в ансамбле в унисон, на 2 - 3 голоса;

- получают навыки пользоваться микрофоном;
- уверенно чувствовать себя на сцене.
- овладеть различными штрихами в пении (legato, nonlegato, staccato).
- образно и эмоционально исполнять произведения.

Способы проверки планируемых результатов:

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Вид контроля	Форма контроля
Входной контроль	Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению: «музыкальное тестирование». Дыхательная гимнастика. Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. Разучивание нового репертуара.
Текущий контроль	Работа над произведениями. Репетиционная работа.
Промежуточный контроль	Закрепление выученного репертуара. Участие в конкурсах, школьных праздничных мероприятий.
Итоговый контроль (аттестация)	Итоговое занятие. Контрольные прослушивания сольных номеров, дуэтов, трио, квартетов, вокальных групп. Отчётный концерт.

Учебно-тематический план.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов
---	----------------	--------------

		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	<i>Раздел I.</i> Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению: «музыкальное тестирование».	0,5 0,5	1	2
2.	<i>Раздел- II.</i> Певческая установка. Работа над певческим дыханием. Теория образования звука. Атака звука.Опора.	8	8	16
3.	<i>Раздел- III.</i> Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания.Единая певческая позиция.	2	6	8
4.	<i>Раздел- IV.</i> Пение учебно-тренировочного материала. Звукообразование. Формирование гласных звуков.	6	10	16
5.	Разогрев-голосового аппарата. Звуковедение. Фразировка.	5	10	15
6.	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. Развитие дикции.	6	11	16
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	2	2	4
8.	Динамические оттенки в пении.	2	2	4
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	2	16	18

10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	4	12	16
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ. <i>Раздел -V. Репертуарная практика.</i>	2	6	8
12.	<i>Раздел-VI.</i> Репетиционная работа Занятие постановка – репетиция. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	12	17
13.	<i>Раздел-VII.</i> Культурно-массовое мероприятие. Посещение и участие в районных фестивалях. Концертная деятельность, участие объединения в мероприятиях ЦДО. Подведение итогов.	-	4	4
	Итого:	44	100	144

Учебно-тематический план.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов
---	----------------	--------------

		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	<i>Раздел I.</i> Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Беседа. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	0,5 0,5	2	3
2.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика. Распевание. Певческое дыхание . Главные принципы дыхания.	8	15	23
3.	<i>Раздел- II.</i> Певческая установка. Единая певческая позиция. Главные принципы дыхания.	2	6	8
4.	<i>Раздел- III.</i> Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Звукообразование.	6	10	16
5.	Звуковедение. Фразировка.	5	10	15
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	6	15	21
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato в изучаемых песнях.	2	8	10
8.	Различные динамические оттенки. Крецендо, диминуэндо.	2	8	10
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	1	7	8

10.	<i>Раздел- IV.</i> Пение учебно-тренировочного материала. Единое ансамблевое звучание. Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.	4	22	26
11.	<i>Раздел -V.</i> Репертуарная практика. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	4	16	20
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	2	14	16
13.	<i>Раздел-VI.</i> Репетиционная работа. Занятие постановка, репетиция. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму (минус).	4	22	26
14.	<i>Раздел-VII.</i> Культурно-массовое мероприятие. Обобщающее занятие. Подведение итогов. <i>Раздел VIII.</i> Сценическая практика. Концертная деятельность.	6	8	14
	Итого:	53	163	216

Учебно-тематический план.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	<i>Раздел I.</i> Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Беседа по темам. Ознакомление с репертуаром.	0,5 0,5	2	3
2.	<i>Раздел- II.</i> Певческая установка. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука. Певческое дыхание.	3	5	8
3.	<i>Раздел-III.</i> Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Звуковедение. Фразировка. Дикция.	3	8	11
4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	1	10	11
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	1	13	14
6.	<i>Раздел- IV.</i> Пение учебно-тренировочного материала. Работа над произведениями.	2	6	8
7.	<i>Раздел -V.</i> Репертуарная практика. Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.	2	4	6

8.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	1	4	5
9.	Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	2	5	7
10.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	1	8	9
11.	Работа над двухголосием.	4	12	16
12.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	1	20	21
13.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	1	26	27
14.	<i>Раздел-VI.</i> Репетиционная работа Занятие постановка. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. Репетиционная работа .	2	31	33
15.	<i>Раздел-VII.</i> Культурно-массовое мероприятие. Итоговое занятие. <i>Раздел VIII.</i> Сценическая практика. Концертно-исполнительская деятельность	1	36	37
	Итого:	26	190	216

Содержание образовательной программы.

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности. Сведения о предмете.

Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Техника безопасности, соответствующая инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Узнают технику безопасности при обращении с микрофоном.

Первый опыт певческой деятельности.

Поют несложные распевки.

Раздел II. Постановка голоса.

Тема 2.1. Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть ни стоять расслаблено; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Положения головы и корпуса должны быть следующими: голову держать прямо, свободно; стоять твердо на обеих ногах; корпус держать прямо.

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Исполняют несколько несложных упражнений. Певческая деятельность.

Тема 2.2. Теория образования звука. *Звуковедение.*

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука. Чтобы добиться правильного звукоизвлечения на начальном этапе обучения вокалу, необходимо петь с закрытым ртом звук «м», при этом зубы должны быть разжаты, небо активизировано в легком «зевке». Выработка правильного звучания начинается с гласных: а-о-у-и-е-ю-я.

Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Исполняют упражнения. Певческая деятельность.

Тема 2.3. Атака звука

Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Приобретают навыки мягкой атаки звука и опёртого звука в исполнительской деятельности.

Раздел III. Постановка вокального дыхания.

Тема 3.1. Главные принципы дыхания. Певческое дыхание.

Основой вокально - хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практические занятия:

Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять вокальные упражнения .

Нотные примеры в условной тональности. Упражнения на распевание.

Использование скороговорки на начало распевки.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально - хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Цепное дыхание.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно формулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз;

- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общие звуки ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону.

Используя цепное дыхание при соблюдении небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе, тембру.

Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Тема 3.2. Диафрагматическое дыхание.

Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

Исполняют упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

Раздел IV. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 4.1. Разогрев голосового аппарата.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания.

Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки его к работе;

- развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и

выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения музыкальных произведений.

Распевание необходимо начинать с упражнений на «дыхание». Для распевки на

первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки,

дразнилки, которые знакомы детям с раннего возраста. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость,

эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Вокально-интонационные упражнения, содержащие мелодии -попевки на

необходимые виды техники. Развиваем способность слушать свои ощущения.

Упражнения на развитие гармонического слуха.

Поют с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей. Контролируют собственное тело, артикуляционный аппарат с помощью зеркала.

Тема 4.2. Развитие дикции.

Вокальная дикция, т.е. четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, для того чтобы дальше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляционного аппарата - нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, твердого неба, гортани.

Для развития гибкости используются различные скороговорки.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Распевки на дикцию. Основы артикуляционной разминки.

Произносят скороговорки для дикции. Упражнения для губ, языка, освобождение челюсти.

Раздел V. Репертуарная практика.

Весь репертуар (по принципу работы с ним) можно разделить на три категории.

Первая категория – это песни высшей сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном.

Например: В. Резников « Карточный домик », « Половинка »,

М. Дунаевский « Ах, этот вечер », М. Минков « Эти летние дожди » и др.

Вторая категория – песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а так же непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, а так же модуляции приветствуется.

Например: Е. Крылатов «Крылатые качели»,

« Прекрасное далёко », М. Таривердиев « Маленький принц »,

М. Дунаевский « Цветные сны », « Ветер перемен », А. Зацепин « Волшебник – недоучка », М. Минков « Старый рояль ».

Третья категория достаточно лёгкая, обладает следующими характеристиками: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается.

Например: В. Шаинский « Антошка », « Песенка крокодила Гены », А. Рыбников « Песенка красной шапочки », Б. Савельев « Настоящий друг ».

Тема 5.1. Работа над исполнением произведения.

Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Выбирают песни, разучивают их и отрабатывают.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Раздел VI. Репетиционная работа . Занятие постановка – репетиция.

Показ и прослушивание песен, сведения об авторах. Разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Работа над

фразировкой , кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем. Исполнение песни с использованием микрофона с использованием фонограммы.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Участие в культурно-массовых мероприятиях общеобразовательной школы и Центра дополнительного образования. Реализация стремлений творческого самовыражения учащихся.

Раздел VIII . Сценическая практика.

Тема 6.1.Тема песни и её сценическое воплощение.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Эмоциональность при исполнении песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами. Двигаются под мелодию исполняемой песни. Учатся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен.

Тема 6.2. Двухголосное пение.

Элементы двухголосия в вокальной группе даются в упражнениях при распевании, в песнях. Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Тема 6.3.Концертно - исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают всю работу вокальной студии. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут и ансамбли и солисты. Подготовка к концертным выступлениям.

Тема 6.3.Обобщающее занятие.

Занятие проводится в конце каждого полугодия. На нем идет проверка знаний, полученных за этот период. Дети исполняют песни по своему выбору.

Методические материалы.

Формы, принципы и методы работы.

Принципы:

В основе работы кружка «эстрадный вокал» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;

Методы:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

- Словесный метод: беседа; обсуждение; сообщение задач.

Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В конце каждого года проводится отчётный концерт. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время занятия.

Методы и приемы обучения.

1 год обучения

<i>№</i>	<i>Раздел / тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, Техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	Лекционное	Словесный	Звукозаписи	
2.	Певческое дыхание.	Комбинированное	Наглядный	Ф-но	Рефлексия
	Единая певческая позиция	Традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия
3.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	Традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия
4.	Звуковедение. Фразировка.	Традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия

5.	Дикция.	Комбини- рованное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактичес- кий материал	Рефлексия
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	Комбини- рованное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактичес- кий материал	Рефлексия
7.	Динамические оттенки в пении.	Комбини- рованное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактичес- кий материал	Рефлексия
8.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия
9.	Строй в ансамбле. Выстраива- ние унисона с мелодичес- кой линией в аккомпане- менте.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Зачет
10	Особенност и драматурги- ческого развития. Художестве н-ный образ.	Практическое	Практическое	Звукозаписи	Самостоят. работа
11	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Практическое	Практическое	Аппаратура. микрофон	Рефлексия
	Итоговое занятие.	Концерт		Аппаратура	Концерт

2 год обучения

1	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой	Лекционное	Словесный	Ф-но, дидактичес- кий материал	Рефлексия
---	-------------------------------------------------------	------------	-----------	--------------------------------------	-----------

	20 века.				
2	Певческое дыхание.	Комбини- рованный	Наглядный	Ф-но, дидакт. материал	Рефлексия
3	Единая певческая позиция.	Традицион- ное	Наглядный	Ф-но	Рефлексия
4	Звукообразование.	Традицион- ное	Наглядный	Ф-но, дидактичес- кий материал	Рефлексия
5	Звуковедение. Фразировка.	Традицион- ное	Наглядный	Ф-но, дидактичес- кий материал	Рефлексия
6	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	Традицион- ное	Комбинирован- ный	Ф-но, дидактичес- кий материал	Рефлексия
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, поп legato.	Традицион- ное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактичес- кий материал	Рефлексия
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактичес- кий материал	Рефлексия
9.	Разнообраз- ные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактичес- кий материал	Рефлексия
10.	Единое ансамблевое звучание.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	Рефлексия
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживаю	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	Рефлексия

	щим аккомпанемен том. Введение элементов двухголосия.				
12	Создание художеств енного образа музыкаль- ного произведе ния. Работа над мимикой и движе- нием.	Комбинирова нное	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	Самостоя- тельная работа
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Практическое	Тренировочные упражнения	Аппаратура, микрофон	Рефлексия
14.	Итоговое занятие.	Концерт		Аппаратура, микрофон	Концерт

3 год обучения

1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	Лекционное	Словесный	Звукозаписи, ф-но	Рефлексия
2.	Звукообразова- ние. Свободное овладение различными видами атаки звука.	Комбинирова нное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия
3	Звуковедение. Фразировка.	Комбинирова нное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия

4	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	Комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия
5	Совершенствование единой певческой позиции.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия
9.	Строй. Работа над 2-х голосием.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия ,зачет
10.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	Практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Рефлексия, зачет
11.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	Практическое	Тренировочные упражнения	Аппаратура, микрофон	Рефлексия ,зачет

12	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Репетиционное		Аппаратура, микрофон	Рефлексия
13	Итоговое занятие.	Концерт		Аппаратура, микрофон	Концерт

Оценочные материалы.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Рост и личностные достижения воспитанников.

Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по программе: прослушивания на репетициях, открытые и итоговые занятия, зачетные занятия, праздничные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты.

Методические рекомендации:

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. Воспитание

самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе.

Необходимо сохранять индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность,

а также выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей

приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Материально-технический комплекс:

1. Репетиционный зал (сцена)
2. Кабинет музыки.
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр
5. Телевизор
6. Компьютер
7. DVD-проигрыватель.
8. Флеш-карты
9. Зеркало
10. Фонограммы в режиме «+» и « - »
11. Микрофоны
12. Аппаратура (усилитель, колонки, микшерный пульт).

Учебно-методический комплекс:

1. Нотные сборники
2. Методическая литература
3. Аудиозаписи
4. Компакт-диски (mp3, DVD)
5. Видеоматериал
6. Учебники
7. Записи выступлений

Примерный репертуарный список:

Песни композиторов: А. Ермолова, А. Ольханского, И. Матвиенко, А. Морозова, Г. Струве, Ж. Колмагоровой.

- Песни о войне, патриотические песни.
- Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.
- М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны
- В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
- Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.
- А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
- И.Черник - Алые паруса; Улетают сны.
- В.Дашкевич (Ю.Ким) –Пэппи.
- Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Школьный блюз.
- И.Крутой – Я пою; Музыка.
- А. Вербицкий – Идёт девчонка.
- Д. Пилов - Детство; Праздник-король.
- Заволокины – Русский перепляс.
- В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
- В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
- Г.Струве – Спасибо вам, учителя, Моя Россия.
- Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
- Н. Богословский - Тёмная ночь.
- М. Фрадкин - Случайный вальс.
- М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
- И. Дунаевский - Как много девушек хороших.

- Г. Петербургский - Синий платочек.
- А. Владимирцов - О любви не говори.
- В. Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.
- В. Гаваши - Люди встречаются.
- Б. Потёмкин - Сосед.
- Т. Хренников - Московские окна.
- А. Островский - А у нас во дворе
- А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль.
- И. Дунаевский - Школьный вальс; Весна идёт из к/ф "Весна".
- Р. Паулс - Чарли.
- Я. Дубравин – Что такое снеженика; Сочиненье о весне; Огонёк добра.
- Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).
- А. Варламов - Подари улыбку миру.
- Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание.
- В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.
- А. Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.
- Ж. Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!
- И. Черник - Танец под дождём; Мама.
- М. Таривердиев «Маленький принц»
- М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
- Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
- Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
- А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
- А. Зубков (И. Каминская) - Россия-Матушка.
- К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.
- Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!

- А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.

Список литературы для педагога:

1. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно - методическая разработка. - М: - 1999 г.
2. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1984.
3. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам», М. Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5- изд., Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева – М. АСТ; Астрель, 2007.
7. Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007.
8. Струве Г. «Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.» – С.П., 1997.
9. Журавленко Н.И. «Уроки пения» – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
10. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.

Литература для учащихся, родителей:

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Гусин, Вайнкоп « Хоровой словарь». — М., 1993.
3. Вайнкоп М. «Краткий биографический словарь композиторов.» – М, 2004
4. Струве Г. «Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.» – С.П., 1997.
5. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
6. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.