

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ» ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08.2020  
протокол № 1

Утверждаю:  
директор МБОУ ДО-ЦДО г. Унеча  
А. А. Создаев  
приказ № 529/1 от 14.09.2020



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Основы вокального искусства»**

Возраст обучающихся: 6 – 9 лет  
Срок реализации – 1 год  
Уровень стартовый

Составители:  
Галина Ефимовна Создаева,  
педагог дополнительного образования,  
Наталья Николаевна Хохлова  
педагог дополнительного образования

г. Унеча 2020

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисования» составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

-Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования г. Унеча

**Направленность программы** «Основы вокального искусства» по содержанию является художественной;

**по функциональному назначению** – учебно - познавательная;

**по форме организации** – групповая ;

**по времени реализации** – одногодичная .

Для учащихся детских садов и школ, вокал рекомендуется как средство, для повышения социальной адаптации. Замечено, что у учеников улучшается память, внимательность. Приразвитие ритмики и вокальных данных у ребенка прогрессирует навык социальной адаптации. Учеными отмечено, что необходимо начинать занятие вокалом с 6-летнего возраста. Исследования подтвердили, что бактерии и вредные микроорганизмы погибают под воздействием мощного звукового резонанса. В пения улучшается гармональный фон, у поющего улучшается настроение. Возможно избавиться от заикания и улучшить дикцию. Секрет такого благотворного влияния заключен в вибрации, звуковая волна передается внутренним органам,

обеспечивая им некий массаж. Если заниматься пением, то можно заметить, что легче справляться со стрессом, нервным перенапряжением и улучшается память.

Медицинская статистика гласит, что вокал нормализует сердце человека, помогает артериальное давление, оказывает положительное влияние на голосовые связки, миндалины и лимфоузлы. На уроках вокала обязательны дыхательные упражнения которые в свою очередь развивают грудную клетку, способствуют развитию легких, повышают иммунитет.

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокального искусства » составлена с учетом следующих программ:**

- Авторская методика « Постановка и развитие диапазона певческого голоса» Наталия Георгиевна Княжинская (педагог по вокалу);
- Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» Охомуш Т.В.
- Методика обучения « Красиво петь и управлять своим голосом» Марины Полтевой (вокальный педагог в России);
- материалов интернет-сайтов ([kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru) - сайт для учителей);
- собственного педагогического опыта;

Программа разработана с учетом требований определенного уровня смотров, фестивалей и конкурсов.

Программа «Основы вокального искусства»:

- экспериментально – авторская;
- по уровню усвоения – общекультурный уровень;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности
- интегрированная.

**Новизна программы состоит в том,** что в учебном процессе углубленно используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения. При этом дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, существует система практических занятий.

Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями. Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- первая ступень – это адаптация ребенка в творческой группе.
- вторая ступень – мотивация к овладению знаниями и умениями.
- третья ступень – повышение самооценки и стремление к восхождению.

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, развить их и научить детей использовать свой потенциал.

**Актуальность программы** в том, заключается в востребованности детских объединений художественно-эстетической направленности, где дети получают не только дополнительные знания о музыке и ее выразительных средствах, но и сами могут себя реализовать в искусстве пения.

В настоящее время возникает необходимость увеличивать рост числа детских вокальных коллективов, сольных исполнителей, выявляя тем самым одаренных детей. Прививать любовь к ансамблевому и сольному пению.

**Педагогическая целесообразность программы «Основы вокального искусства»** заключается в том, что занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения будет иметь

исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

### **Основные принципы обучения программы:**

1. Принцип научности и доступности;
2. Принцип наглядности и практической направленности;
3. Принцип системности и целостности;
4. Принцип личностной ориентации;
5. Принцип единства сознания и деятельности
6. Принцип результативности.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики:

- Беседа;
- Практические занятия;
- Занятие-постановка, репетиция;
- Итоговое занятие;

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Формы организации занятия:**

беседа, наблюдение, практическое занятие, конкурс, мастер-класс, презентация, фестиваль, праздник.

### **Задачи данной дополнительной образовательной программы:**

#### **Цель и задачи:**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения эстраднему пению.

#### **Задачи программы:**

1. Ознакомить с основными направлениями и стилями музыкального искусства;
2. Сформировать навыки эстрадного пения;
3. Обучить исполнению произведений детского эстрадного репертуара;
4. Обучить исполнению многоголосных произведений в ансамбле.
5. Развить природные вокальные способности детей;
6. Развить музыкальные способности и навыки;
7. Развить музыкальную память, воображение;
8. Развить эмоциональную чуткость посредством пения;
9. Создать и обеспечить необходимые условия для профессионального самоопределения обучающихся.
10. Воспитать художественную культуру и музыкальный вкус;

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что каждое занятие направлено на овладение понятий и умений применять на практике динамику, нижнереберно-дифрагмальное дыхание и технике интонирования.

Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умению работать сольно и в коллективе.

#### **Формы и методы организации деятельности детей на занятиях:**

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, расширенно изучаются нетрадиционные техники рисования.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

В структуру программы входят тематические модули, каждая из которых реализует отдельную задачу. Все модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у

детей творческих способностей. Программа предназначена для обучения детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста от 6 до 9 лет.

Так, на I году обучения включена определенная музыкальная терминология, доступная детям данного возраста. Дети могут обучаться в течение 2-х лет. В этом возрасте они подвижны, их внимание не сконцентрировано, им не всегда доступна музыкальная терминология. Чтобы добиться необходимых результатов, при повторном обучении перед детьми ставятся более сложные задачи. В связи с психофизическими возрастными особенностями детей на подготовительной ступени, не все обучающиеся могут посещать до «Эстрадный вокал», а посещают занятия, входящие в комплексную программу объединения по выбору.

При приеме ребенка на обучение учитывают следующие музыкальные способности:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- голосовые данные (певческий диапазон, тембр голоса).

На последующих ступенях обучения с обучающимися, которые в силу возрастных особенностей и развития голосового аппарата не достигли желаемого уровня обучения по программе, возможно повторение курса на всех ступенях.

#### **Формы и методы организации деятельности детей на занятиях:**

-групповая (организация работы с детьми – 15 человек),наряду с групповыми занятиями, возможны также занятия с малой группой, и в форме индивидуальных и ансамблевых репетиций, включающих необходимое для конкретного музыкального произведения количество участников, подгрупповая (звеньевая - организация работы с детьми до 5 человек), индивидуальная (организация работы с детьми от 1 до 3 человек).Данная дополнительная образовательная программа позволяет

выявить не только творческие способности обучающихся, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребенку. Выбор методов зависит от возраста детей и определяется этапом работы над темой или произведением.

Метод «погружения» в музыкальное произведение- активизация эмоционально-чувственной сферы учащегося, совместная работа над пониманием и художественным образом произведения. «Игровые методы и приемы», которые применяются преимущественно для дошкольников и младших школьников. Используется в качестве целостного занятия или его части (введение, объяснение, закрепление, упражнение контроля).

«Беседа» с обращением к детям, побуждающим их к рассуждению.

«Исследовательский метод»- рассмотрение явлений с различных позиций, анализ творчества, сравнительная характеристика, обобщение, обоснование.

«Творческий поиск»- совместная работа над созданием художественного образа. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения вокалу, является разъяснение ребенку последовательности действий, в основе чего лежит прием показа педагога, прием повтора.

Нельзя ребенку отказывать, если он хочет чему-либо обучиться. Педагог уважает личность каждого ребенка, так как от природы все дети психологически разные, неповторимы как личности. Только индивидуальный подход может способствовать развитию творческих начал в ребенке, удовлетворению его духовных запросов. Творческая работа требует труда с полной отдачей физических, интеллектуальных. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством опытного

педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, но обязательным условием остается следующее: каждый обучающийся - солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле. Перед разучиванием нового песенного материала, предполагается постоянное повторение ранее выученного, обращение к которым диктует практика. Такой методический прием, как «возвращение к пройденному» придает объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей, к освоению правильного построения, предлагается метод наблюдения. От того насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 6 до 9 лет.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

На таких занятиях у обучающихся возникают дополнительные возможности утвердиться, получить признание, особенно, если ребенок оказывается в позиции старшего. На разновозрастном занятии старшим предоставляются дополнительные возможности выступать в этом качестве, консультировать, помогать педагогу.

Режим занятий и количество детей в кружках соответствует Уставу Центра и нормам СанПин 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. № 4595).

Группы могут быть разновозрастными. Обучающиеся начальных классов нуждаются в более пристальном внимании, так как они неусидчивые, менее внимательные, не имеют сформированных навыков.

**Сроки реализации образовательной программы:**

Для полного освоения программы «Основы вокального искусства» обучающиеся посещают объединение один учебный год.

1 год – 72 часа.

**Режим занятий:**

<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
Один год обучения 1 час	2 раза	2 часа	72 часа

**Наполняемость учебной группы по годам обучения ( согласно Устава):**

Не менее 15 человек;

**Ожидаемые результаты:**

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении,
- знать гигиену певческого голоса.
- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике динамики и нижнереберно - диафрагмального дыхания;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture песни (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения,

пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования.

- уметь работать с микрофоном.

-смогут соединять в единый образ вокальное исполнение и хореографическую зарисовку.

### **Способы проверки результатов освоения программы:**

- Открытые занятия, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;

- Анализ результатов деятельности; анкетирование детей, родителей.

**Основным способом определения результативности работы по программе** является прослушивание учащихся в ходе подготовки к концертам и конкурсам. Итогом выполнения данной программы является участие во внутренних, районных, городских и международных, региональных конкурсах, концертах, фестивалях. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. В начале года проходит исследование по вопросу организации разумного досуга и добровольности выбранного направления. В течение года проходит изучение мотивации выбора обучаемыми данной кружковой деятельности. Также в течение учебного года проходит изучение психологического климата в кружке каждого года обучения: как ощущает себя ребенок в том, или ином кружке на занятиях, его активность, самочувствие, настроение, эмоциональное состояние в данной группе. Эти результаты сравниваются в начале и в конце года.

### **Оценка результатов занятий по программе:**

- По уровню вокального мастерства;

- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

#### **Критерии оценки:**

- Владение знаниями по программы.
- Активность.
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

#### **Формы подведения итогов:**

Для индивидуального развития каждого ребенка огромное значение имеет фиксация динамики его достижений. С каждым ребенком проводится тестирование - интеллектуальных, личностных и эмоциональных особенностей, препятствующих его развитию.

Текущий контроль (проверка домашних заданий).

Итоговый контроль (концерт, конкурс, фестиваль районный, городской, всероссийский, международный).

Диагностический метод (педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование родителей, анализ деятельности)

#### **Оценка теоретических знаний производится в форме:**

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тестирования.

**Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.**

### Контроль уровня обучения:

- Предварительный контроль (на 1 году обучения)
- Промежуточный контроль (на каждом занятии, в конце 1 полугодия);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).

### Учебно-тематический план.

#### ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	<i>Раздел I.</i> Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению: «музыкальное тестирование».	1	-	1
2.	<i>Раздел- II.</i> Певческая установка. Работа над певческим дыханием. Теория образования звука. Атака звука. Опора.	4	4	7
3.	<i>Раздел- III.</i> Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Единая певческая позиция.	1	3	4

4.	<i>Раздел- IV.</i> Пение учебно-тренировочного материала. Звукообразование.	3	5	8
5.	Разогрев-голосового аппарата. Звуковедение. Фразировка.	2	5	8
6.	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки. Развитие дикции.	3	5	8
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	1	2
8.	Динамические оттенки в пении.	1	1	2
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	9	9
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в ансамбле.	2	6	8
11.	<i>Раздел -V.</i> Репертуарная практика. Анализ музыкального произведения. Работа над исполнительским мастерством.	1	3	5
12.	<i>Раздел-VI.</i> Работа с микрофоном. Техника безопасности. Практическая часть. <i>Занятие постановка – репетиция</i>	2	6	8
13.	<i>Раздел-VII.</i> Воспитательно-познавательные мероприятия. Проведение итогов. Аттестационные мероприятия.	1	2	2
	Итого:	22	50	72

## **Содержание образовательной программы.**

*Раздел I. Вводное занятие.*

Тема 1.1. Техника безопасности. Сведения о предмете.

Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Техника безопасности, соответствующая инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Узнают технику безопасности при обращении с микрофоном.

Первый опыт певческой деятельности.

Поют несложные распевки.

*Раздел II. Постановка голоса.*

Тема 2.1. Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслаблено; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Положения головы и корпуса должны быть следующими: голову держать прямо, свободно; стоять твердо на обеих ногах; корпус держать прямо.

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Исполняют несколько несложных упражнений. Певческая деятельность.

Тема 2.2. Теория образования звука. *Звуковедение.*

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука. Чтобы добиться правильного звукоизвлечения на начальном этапе обучения вокалу, необходимо петь с закрытым ртом звук «м», при этом зубы должны быть разжаты, небо активизировано в легком «зевке».

Выработка правильного звучания начинается с гласных: а-о-у-и-е-ю-я.

Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Исполняют упражнения. Певческая деятельность.

Тема 2.3. Атака звука

Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

Приобретают навыки мягкой атаки звука и опёртого звука в исполнительской деятельности.

*Раздел III. Постановка вокального дыхания.*

Тема 3.1. Главные принципы дыхания. Певческое дыхание.

Основой вокально - хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практические занятия:*

Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять вокальные упражнения.

Нотные примеры в условной тональности. Упражнения на распевание.

Использование скороговорки на начало распевки.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания.

Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка

раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально - хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

*Цепное дыхание.*

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно формулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общие звуки ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука.

*Унисон.*

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе, тембру.

Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Тема 3.2. Диафрагмальное дыхание.

Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).

Исполняют упражнения для развития и укрепления диафрагмального дыхания.

*Раздел IV. Пение учебно-тренировочного материала.*

Тема 4.1.Разогрев голосового аппарата.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания.

Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки его к работе;

- развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения музыкальных произведений.

Распевание необходимо начинать с упражнений на «дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, которые знакомы детям с раннего возраста. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Вокально-интонационные упражнения, содержащие мелодии - попевки на необходимые виды техники. Развиваем способность слушать свои ощущения. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Поют с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей. Контролируют собственное тело, артикуляционный аппарат с помощью зеркала.

Тема 4.2. Развитие дикции.

Вокальная дикция, т.е. четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, для того чтобы дальше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляционного аппарата - нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, твердого неба, гортани.

Для развития гибкости используются различные скороговорки.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Распевки на дикцию.

Основы артикуляционной разминки.

Произносят скороговорки для дикции. Упражнения для губ, языка, освобождение челюсти.

*Раздел V. Репертуарная практика.*

Тема 5.1 Работе над репертуаром уделяется внимание на каждом занятии.

Дети учатся передавать эмоциональное состояние песни, при пении а capella, они учатся создавать музыкально-слуховые представления, создавать крепкую основу для пения; усложнять вокально-технические и художественные задачи. Теоретическая часть.

Тема 5.2 Анализ музыкального произведения

- Работа по фразам, куплет, запев.
- Кульминация в произведении.
- Динамические оттенки, мелодия.

Практическая часть.

Тема 5.3 Работа над исполнительским мастерством (динамика, нюансы), над исполнительским мастерством (ритмический рисунок), над исполнительским мастерством (художественный образ).

*Раздел VI. Работа с микрофоном и фонограммой.*

Тема 7.1 Техника безопасности.

Тема 7.2 Практическая часть.

Навыки владения микрофоном.

- Работа с микрофоном на стойке, в руках.
- Активная подача голоса в микрофон.
- Использование микрофона в разных положениях.

Работа с микрофоном и фонограммой занимает важный этап. Ребята учатся слушать себя, фонограмму, вовремя контролировать звучание своего голоса, петь в ансамбле с фонограммой.

*Раздел-VII. Воспитательно - познавательные мероприятия.*

Тема 7.1. Занятия по вокалу предполагают пение в ансамбле, где происходит не только образовательный эффект, но и воспитательный. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, учатся находиться в коллективе. Участие объединения в мероприятиях ЦДО. Просмотр и обсуждение телепередач и видеозаписей, совместные мероприятия и праздники, концерты перед родителями.

Участие в конкурсах, фестиваль различного уровня.

Тема 7.2. Аттестационное занятие за 1-ое полугодие

Контрольное занятие.

7.3. Аттестационное занятие за год.

Занятие – концерт.

### **Методическое обеспечение**

Занятия кружка « Основы вокального искусства» ведутся в актовом зале.

Занятия проводятся в очной форме. В случае внештатных ситуаций ( карантинные меры, условия самоизоляции в период пандемии) , предусмотрено дистанционное обучение по темам программы с использованием следующих площадок : WhatsApp, группа в ВК, Zoom.

#### **Методы и приёмы обучения:**

##### **Методы работы:**

1. Словесные (рассказ, объяснения, прослушивания.);
2. Практические задания (самостоятельное выполнения работы);
3. Индивидуальные задания;
4. Наглядные пособия;

5. Инновационные технологии (использование презентаций, прослушивание концертных выступлений исполнителей).

Применение наглядных пособий играет большую роль в обучении. Средства наглядности способствуют обучающимся более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении материала или в процессе беседы.

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую и практическую часть.

Объяснение теоретического и практического материала сопровождается применением наглядных пособий. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над песней.

#### **Оценочные материалы.**

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Рост и личностные достижения воспитанников.

Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личный : наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по программе: прослушивания на репетициях, открытые и итоговые занятия, зачетные занятия, праздничные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты.

#### **Условия реализации программы.**

##### **Материально – техническое обеспечение:**

Специально оборудованное помещение с хорошей акустикой и вентиляцией:

- Музыкальный зал;
- Компьютер;
- Музыкальная аппаратура:
  - Фортепиано или синтезатор;
  - Звукоусиливающая аппаратура;
  - USB – проигрыватель;
  - Переносные радиомикрофон
  - Микшерный пульт

**Информационное обеспечение:** аудио- и видеоматериалы, интернет-источник.

**Список литературы для педагога:**

1. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно - методическая разработка. - М: - 1999 г.
2. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1984.
3. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам», М. Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5- изд., Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева – М. АСТ; Астрель, 2007.
7. Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб. : Питер, 2007.
8. Струве Г. «Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром» – С.П., 1997.
9. Журавленко Н.И. «Уроки пения» – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
10. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.

## **Литература для учащихся, родителей:**

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Гусин, Вайнкоп «Хоровой словарь». — М., 1993.
3. Вайнкоп М. «Краткий биографический словарь композиторов» — М, 2004
4. Струве Г. «Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром»  
— С.П., 1997.
5. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.  
— М, 2000.
6. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.