

I.

II.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ» ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Педсовет №1 от 29.08.2012
Приказ 34/5 от 29.08.2012

Пересмотрена и доработана
от «28» августа 2018 г
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МИР ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 4 -13 лет
Срок реализации: 1-5 лет

Автор-составитель:

Федоровская Мария Николаевна
педагог дополнительного образования

педагоги, реализующие программу
Федоровская М.Н.

г. Унеча, 2018

Пояснительная записка.

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Приказ Министерства Образования и Науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования МБОУ УДО-ЦДО г.Унеча

Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных,

Я стараюсь танцевать лучше себя самого.

Михаил Барышников

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем, он интернационален.

Значимая часть духовной культуры ребенка и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания – искусство хореографии. Формирование эстетического вкуса средствами интенсивных занятий, как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовать эту стихию, стихию танца – самого древнего вида искусства. Ребенку хочется научиться красиво двигаться и танцевать. Наши дети живут в непростое время – время больших перемен в мире и в мировоззрении общества в целом и каждого человека в частности.

Занятия ритмикой или танцем в детских учреждениях дополнительного образования, не всегда доставляют ребенку истинное удовольствие, и главная причина невозможность ребенка овладеть требованием программ в связи с их сложностью.

Дополнительное образование дает возможность прикоснуться к искусству танца каждому ребенку, независимо от его физических данных и специальной подготовки. Я глубоко уверена в том, что каждый ребенок талантлив от природы, но не у всех этот талант на поверхности и помочь ему

поверить в себя, открыть в себе эти способности, обязанность педагога дополнительного образования.

Направленность программы «Мир Танца» по содержанию является художественной.

По функциональному предназначению – учебно-познавательная, общекультурная.

По форме организации – групповая.

По времени реализации – длительной подготовки.

Программа «Мир Танца» разработана с учетом программ и методических разработок следующих авторов:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
- Белова Н.А. «Методика обучения танцевальным упражнениям» / Н.А. Белова, Р.Н. Терехина. СПб., 1991.
- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г
- Облап С. М. «Мастерство хореографа». Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012.
- При разработке программы «Мир Танца» были взяты требования с учетом положения ежегодного областного конкурса танцевальных коллективов «Волшебный каблучок» и областной смотр самодеятельного творчества «Я вхожу в мир искусств», который проводится Департаментом образования и науки Брянской области:
 - сохранение и развитие традиций русской народной хореографии;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и совершенствования их;
 - пропаганда хореографического искусства;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;

- повышение уровня сценической культуры, исполнительского мастерства, артистизма, чистоты техники обучающихся;
- приобретение детьми навыков творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями Брянской края, народов России и мира;
- содействие развитию творческих связей между танцевальными коллективами Брянской области;
- обобщение и распространение передового опыта работы лучших детских танцевальных коллективов Брянской области;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области хореографического искусства.

Новизна авторской дополнительной образовательной программы «Мир Танца» состоит в том, что программа представляет собой активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста проходят в форме игры, а для школьников среднего и старшего звена в соревновательной форме. «Мир Танца» - синтез ритмики, классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования, а так же в ней интегрированы такие направления, как музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме. Каждое занятие адаптировано для данной возрастной группы и исходя из запросов детей и их родителей. Еще одним существенным отличием данной образовательной программы является то, что одновременно с освоением хореографического искусства детям предлагается изучить:

- историю мирового балета;
- историю народного танца и костюма;
- декоративно-прикладное творчество.

Актуальность авторской дополнительной образовательной программы «Мир Танца»: заключается в значительной популярности

хореографии как искусства, среди различных возрастных групп. В настоящее время со стороны родителей и детей растет **спрос** на образовательные услуги в области хореографии. Хореографическое искусство является одним из действенных средств **приобщение** подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Хореография является неотъемлемой частью народного наследия и несет в себе неповторимый отпечаток каждого народа. Таким образом, **сохранение** богатства и традиций танцевального искусства, является необходимым условием для полноценного **развитие** личностного потенциала ребенка. Современный ребёнок часто оторван от естественных условий общения с окружающим его миром. В детской среде ребёнок практически лишён между возрастного **общения**, (он замкнут в одновозрастном классе или группе), общение с взрослыми сведено до делового минимума, общение с природой затруднено. Занятие хореографическим искусством, включает в себя развитие и взаимодействие составных всесторонне развитой личности ребёнка в равной степени, что позволяет научить ребёнка в комфортной обстановке **адаптироваться в мире и в социуме**. Занятия хореографией дают возможность физически развиваться ребенку, а любая физическая нагрузка укрепляет **здоровье**. Известно, что когда человек танцует, выделяется «гормон счастья» (эндорфин), это благотворно влияет **психо-эмоциональное** состояние ребенка и взрослого. Говоря о ребенке, мы всегда имеем ввиду, и ту среду в которой он растет, поэтому мы, педагоги дополнительного образования тесно **взаимодействием** с семьей, это дает возможность анализа внутрисемейной ситуации и возможности корректирование поведения обучающегося для успешной адаптации воспитанника в социуме.

Педагогическая целесообразность программы «Мир Танца» объясняется тем, что в основу обучения хореографией обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста было положено образно-игровое начало. Образно-игровое начало помогает воспитанию трудолюбия. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогом цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. В этом случае игра будет

путем, ведущим к умению трудиться, и при этом даже самая напряженная, «скучная» работа становится интересной.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4–7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста проходят в форме игры, а для школьников среднего и старшего звена в соревновательной форме.

Со временем образно-игровое начало постепенно переходит в учебно-образовательный процесс. Умения и навыки полученные на начальном этапе обучения дают возможность более глубокому и серьезному изучению искусства танца.

Авторская образовательная программа «Мир Танца» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, преемственность, результативность)

- принципе систематичности – единого направления развития и воспитание личности;
- принцип межпредметных связей;
- Принцип здоровьесберегающих технологий;
- Принцип креативности – создание условий для раскрытия оригинального, индивидуального потенциала ребенка;
- Доступность занятий для всех желающих;
- Внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- Уважение и соблюдение прав ребенка;
- Доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- Всестороннее развитие танцевальных и музыкальных способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей;
- Принцип коммуникативности;
- Принцип наглядности;

Форма занятий по данной программе зависит от темы и года обучения, она может быть комбинированная, групповая, фронтальная и индивидуальная, тематическое, игровое, обобщающее в зависимости от рода деятельности.

В виде дополнительных занятий будут использоваться следующие формы занятий: занятие-праздник, занятие-обобщение, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсии, праздники, занятие-концерт, концертные выступления.

Типы занятий: вводное занятие, изучение нового материала, закрепление пройденного материала, комбинированное занятие, репетиционное занятие (репетиция), итоговое занятие.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, демонстрация), репродуктивный (воспроизведение действий по применению

знаний на практике), проблемное изложение материала, творческий, поисковой. Также используется метод рефлексии, что позволяет обучающимся через обдуманый, осмысленный самоконтроль, понять уровень полученного удовольствия от конкретного упражнения и от занятия в целом.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности – учитывают желания ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Оценка полученных знаний на занятиях осуществляется в форме беседы теоретического материала, воспроизведение практических действий усложняемых в процессе обучения.

Итогом обучения по данной образовательной программы участие ребенка в различных концертах, смотрах, конкурсах, фестивалей и наличие грамот, дипломов, призовых мест в конкурсах различного значения.

Цель данной программы «Мир танца» эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства, раскрыть творческую индивидуальность ребенка используя навыки и умения приобретенные в процессе обучения, окунуться в многожанровость, многообразие и красоту танца, познакомиться с танцами Брянского края и народов России, узнать историю развития хореографического искусства, привить основные навыки и умения, и научить передавать в движении образное содержание музыки.

Задачи программы «Мир Танца»:

- развивать творческие способности ребенка;
- способствовать эстетическому и общему физическому развитию ребенка;
- формировать базовые знания и умения по актерскому мастерству, сценическому движению;
- развивать: внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность;
- способствовать развитию детей интереса к миру хореографического искусства;

- достичь абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха условиях сцены, в физическом и психологическом контакте с партнером, реквизитом и в костюме;
- научить учащихся развивать свои физические возможности и поддерживать свой организм в рабочей форме самостоятельно;
- формировать умение импровизировать под музыку, развивать способности к анализу, самооценке при выполнении задач;
- формировать базовые знания и умения по классическому, народно-сценическому и современно-эстрадному танцу;
- привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание;
- способствовать эстетическому и общему физическому развитию ребенка;
- научить ребенка жить в коллективе.

Отличительной особенностью моей программы является то, что ранее изученные мною программы разработаны для детей и подростков, с особыми танцевально-пластическими и физическими данными:

- Белова Н.А. «Методика обучения танцевальным упражнениям» / Н.А. Белова, Р.Н. Терехина. СПб., 1991.
- Заячук Т. В.«Формирование творческих способностей студентов педагогического вуза средствами хореографии и подвижных игр» 2007
- Облап С. М. «Мастерство хореографа». Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012.
- Онча Ж. А.«Особенности начального этапа постановочной работы у будущих педагогов-хореографов в педагогическом ВУЗе» – г. Нижний Тагил, 2008.

разработаны для студентов колледжей и ВУЗов, а программы:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» , под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
- Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: «Учите детей танцевать»././ Владос, 2004.
- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

и не дают возможности системного всестороннего воспитания и развития детей и подростков со средними данными, желающих заниматься хореографией. В связи с этим для меня, как педагога, назрела острая проблема в создании авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир Танца» для дошкольников, детей и подростков школьного возраста.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области, даст возможность развития гармоничной личности. Только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет.

Программа «Мир Танца» - комплексная и состоит из 6 курсов. В **I ступени «Кнопочки»** обучения в самодеятельном хореографическом ансамбле «Мозаика» детям преподаются следующие основные дисциплины:

- Ритмика;
- Детский массовый танец;
- Постановочная и репетиционная работа (ансамбль);

II ступень «Веснушки» обучения обучающиеся изучают следующие дисциплины:

- Основы классического танца;
- Основы народно-сценического танца;
- Постановочная и репетиционная работа (ансамбль);

Дополнительная образовательная программа «Мир Танца» прошла полную апробацию – 5 лет.

Дополнительная образовательная программа «Мир Танца» рассчитана на 5 лет, предназначена для дошкольников, детей и подростков школьного возраста (от 4 до 13 лет) и включает в себя две ступени обучения:

- I ступень (подготовительная и развивающая) - от 4 до 7 лет (обучение на данной ступени происходит от 1 года до 3 лет);
- II ступень (обучающая) - от 7 до 13 лет (от 3 до 5 лет реализация программы данной ступени)

Режим занятий в студии строится согласно требованиям и нормам СанПин2.4.4.1251-03 и СанПиН 2.4.4.3172-14.

➤ Программа «Мир Танца» рассчитана на срок обучения до 5 лет, включает группы детей примерно соответствует схеме: **I ступень «Кнопочки»:**

- 1 год – 4-5 лет (подготовительная группа)
- 2 год – 6 - 7 лет (развивающая группа)

➤ **II ступень (обучающая) «Веснушки»:**

- 3 год – 7 - 9 лет
- 4 год – 10- 12 лет
- 5 год – 11 - 13 лет

Количество обучающихся в группах от 8 до 14 детей в зависимости от ступени обучения. Набор в ансамбль «Мозаика» проходит в свободной форме при наличии желания детей и отсутствие противопоказаний в медицинском заключении. Набирая обучающихся в ансамбль, меня, как педагога, главным образом интересуется желание обучающихся и их родителей к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к хореографическому искусству. Количество групп зависит от набора. Группы ансамбля могут пополняться вновь поступившими обучающимися на всем протяжении обучения. При распределении вновь поступивших детей по группам, в первую очередь учитываются их индивидуальные особенности, а также возраст. Поэтому в конкретных учебных группах собираются дети способные к взаимному сотрудничеству.

Продолжительность занятий указывается в академических часах (1 академический час = 45 минут, 10 минут - перерыв между занятиями). Обычно расчет часов производится исходя из 36 учебных недель в год, со следующей нагрузкой:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 час	2 раза	2 часа	72 часа
2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

Вид группы - комплексная.

Состав групп – переменный.

Набор детей в группы I и II ступени обучения проводится свободно.

Группы I ступени обучения – 12 - 14 человек.

Группы II ступени обучения – 8-10 человек.

Форма занятий по данной программе зависит от темы и года обучения, она может быть комбинированная, групповая, фронтальная и индивидуальная, в зависимости от рода деятельности могут использоваться и следующие формы занятий: занятие-праздник, занятие-обобщение, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсии, праздники, занятие-концерт, концертные выступления. **Программа I ступени группы 1 года обучения** ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание начальной хореографической культуры и привития первичных навыков в искусстве танца.

Здесь закладываются основы выносливости и ритмические качества, постановка корпуса, посадка головы, выворотность, привычка к системному труду. Главное в работе на этом уровне – выявить в процессе занятий способных детей и подготовить их к освоению программы основного курса.

В основу обучения положено игровое начало, которое придает учебному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения программного материала, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Один из важнейших факторов работы на этом уровне – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Дети получают первый опыт общения и взаимодействия в коллективе.

Так же первый год обучения предусматривает работу над навыками музыкально-выразительного движения, а также постановку корпуса, рук, ног, портерная гимнастика (как раздел ритмики), детский массовый танец и на основе танцевальных движений, постановка хореографических композиций.

Программа I ступени группы 2 года обучения предусматривает дальнейшую работу над навыками музыкально-выразительного движения, ритмика, детского массового танца, элементы классического танца, научить обучающихся чувствовать и фантазировать под музыку, на основе танцевальных движений, постановка хореографических композиций.

Программа II ступени группы 3 года обучения предусматривает дальнейшую работу над опорно-двигательным аппаратом, детьми изучаются более сложные движения и упражнения народно-сценического танца, элементы классического танца. Также продолжается развиваться навык чувствовать и фантазировать под музыку, на основе танцевальных движений, постановка хореографических композиций.

Программа III ступени группы 4 года обучения предусматривает повторение пройденного за 3 год обучения; изучение более сложных движений классического танца, а также вводятся основы народно-сценического танца, продолжается работа над пластическими и ритмическими движениями. Постановочную и репетиционную работу.

Программа IV ступени группы 5 года обучения предусматривает повторение пройденного за 4 год обучения; изучение более сложных движений классического и народно-сценического танцев, современно-эстрадный танец,

работу над пластическими и ритмическими движениями. Постановочную и репетиционную работу. Выработку выносливости, пластичности.

Для занятий по программе «Мир танца» необходимо: просторное хорошо проветриваемое помещение, оборудованное сценой, музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон), музыкальный центр, микрофоны. Одежду для занятий и специальную обувь обучающиеся или родители приобретают сами по рекомендации педагога.

Так как программа является обучающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий, творческие показы, которые организуются внутри группы, для показа другим группам и педагогам дополнительного образования, для показа родителям и широкой аудитории. А также проводятся итоговые занятия, за полугодие позволяющие более точно провести диагностику результатов обучения.

В конце I ступени1 года обучения дети должны уметь:

- двигаться в соответствии с характером образа (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т.д.); имитировать движения игрушек: кукла пляшет, мишка ест мёд, заяка играет на барабане;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в движении;
- объединять движения в танец;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

Обучающиеся I ступени2 года обучения:

- привить умения слушать музыку; передавать в движении музыкально-образное содержание музыки;
- уметь строиться в пары, колонны, круг, знать упражнения на развитие координации, знать комплекс партерной гимнастики, выполнять

сценический шаг, па галоп, подскок, шаг лошадки, знать 3-4 детских массовых танца;

- уметь выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики;
- уметь овладеть центром тяжести;
- усвоить основы правильной постановки корпуса;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь слышать ритмический рисунок музыки;
- согласовывать движения с музыкой;
- уметь выразительно исполнять программные движения, этюды, танцевальные композиции;
- знать 5-6 детских массовых танцев;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

В конце II ступени 3 года обучения обучающиеся должны уметь:

- знать и уметь выполнить некоторых классических упражнений на середине;
- уметь выполнять вращение «шане» по точкам;
- уметь выполнить танцевальные шаги, «ковырялочку», «горошек», подготовка к ключу, присядку (мальчики);
- правильно держать спину (осанку);
- знать выразительные средства музыки и танца;
- выполнять любые привычные задания в присутствии посторонних;
- знать основные позиции ног и основные позиции рук в классическом танце;
- уметь ходить по кругу, линиям, со сменой шагов и темпо-ритма;
- знать 7-9 детских массовых танцев;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

К концу II ступени 4 года обучения, дети должны уметь:

- иметь навыки по выполнению элементов классического танца;
- знать и уметь выполнить классический экзерсис у станка;
- уметь выполнять вращение «шане» с точкой;

- уметь выполнить элементы народно-сценического танца: танцевальные шаги, припадание, «ковырялочку», «горошек», подготовка к ключу, присядку (мальчики);
- уметь выполнять простые дробные движения;
- знать и уметь выполнить комплекс народно-сценических упражнений на середине;
- самостоятельно определив, персонаж и выбрав с помощью педагога музыку, рассказать историю выбранного персонажа танцевально-пластическими средствами
- повторить танцевально-ритмический рисунок, заданный педагогом;
- отличить черты джазового, классического и народного танца в предъявленном преподавателем видеоматериале.
- знать особенности и различия танцев народов мира;
- уметь выполнить элементы современно-эстрадных танцев, заданных педагогом.
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

К концу II ступени 5 года обучения, ученики должны уметь:

- иметь навыки по выполнению элементов классического танца;
- уметь выполнить упражнения классического танца у станка и на середине;
- уметь выполнять вращение «шане» без остановки;
- уметь выполнить элементы народно-сценического танца: танцевальные шаги, припадание, «ковырялочку», «горошек», присядку (мальчики);
- уметь выполнять дробные движения (одинарный простой ключ);
- знать и уметь выполнить комплекс народно-сценических упражнений у станка;

- самостоятельно определив, персонаж и выбрав с помощью педагога музыку, рассказать историю выбранного персонажа танцевально-пластическими средствами;
- исполнять целостный групповой танец;
- знать особенности и различия танцев народов мира;
- создать танцевальную композицию под заданную музыку на заданную тему;
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

