

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ» ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Педсовет №1 от 27.08.2014  
Приказ 63/4 от 27.08.2014

Пересмотрена и доработана  
от «28» августа 2018 г  
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА «МОЗАИКА»**

Возраст обучающихся: 13 -18 лет  
Срок реализации: 1-5 лет

Автор-составитель:

Федоровская Мария Николаевна  
педагог дополнительного образования

педагоги, реализующие программу  
Федоровская М.Н.

г. Унеча, 2018

## Пояснительная записка.

*Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль танца «Мозаика»» составлена в соответствии с нормативными документами:*

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Приказ Министерства Образования и Науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования МБОУ УДО-ЦДО г.Унеча.

*Танец - это глоток чего-то нового.*

*Чего-то, что спрятано глубоко внутри тебя.*

*Танец - это возможность на время стать другим.*

Хореография занимает особое место среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он является богатейшим источником для формирования его художественного «я».

Творчество является универсальным механизмом развития детей, обеспечивающим их вхождение в окружающий мир и формирование способа существования в этом мире. Создание условий, которые позволяют ребёнку путём проб и ошибок найти своё место в жизни, сделать свой правильный выбор, успешно социализироваться в обществе – одна из важных задач педагога дополнительного образования.

Представляемая дополнительная образовательная программа «Ансамбль танца «Мозаика»» рассчитана для детей средней и старшей группы ансамбля, уже имеющих знания и опыт занятий в младшей группе в этом же хореографическом коллективе по дополнительной образовательной программе по хореографии «Мир Танца», которая была ранее разработана и направлена на обучение и развития навыков хореографического искусства.

**Направленность программы «Ансамбль танца «Мозаика»»** по содержанию является художественной.

По функциональному предназначению – учебно-познавательная, общекультурная.

По форме организации – групповая.

По времени реализации – длительной подготовки.

Программа «Ансамбль танца «Мозаика»» разработана с учетом программ и методических разработок следующих авторов:

- Белова Н.А. «Методика обучения танцевальным упражнениям» / Н.А. Белова, Р.Н. Терехина. СПб., 1991.
- Заячук Т. В. «Формирование творческих способностей студентов педагогического вуза средствами хореографии и подвижных игр» 2007
- Облап С. М. «Мастерство хореографа». Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012.
- Онча Ж. А. «Особенности начального этапа постановочной работы у будущих педагогов-хореографов в педагогическом ВУЗе» – г. Нижний Тагил, 2008.

При разработке программы «Ансамбль танца «Мозаика»» были взяты требования с учетом положения ежегодного областного конкурса танцевальных коллективов «Волшебный каблучок» и областной смотр самодеятельного творчества «Я вхожу в мир искусств», который проводится Департаментом образования и науки Брянской области:

- сохранение и развитие традиций русской народной хореографии;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и совершенствования их;
- пропаганда хореографического искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- повышение уровня сценической культуры, исполнительского мастерства, артистизма, чистоты техники обучающихся;
- приобретение детьми навыков творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями Брянской края, народов России и мира;
- содействие развитию творческих связей между танцевальными коллективами Брянской области;

- обобщение и распространение передового опыта работы лучших детских танцевальных коллективов Брянской области;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области хореографического искусства.

**Новизна авторской дополнительной образовательной программы «Ансамбль танца «Мозаика»»:** представлена виде синтеза хореографических дисциплин. Отличительной особенностью программы является: не столько хореографическая подготовка ребенка к профессиональной деятельности танцора, сколько помощь в его творческой самореализации, физическом и нравственном саморазвитии, в обретении гармонии с собой и окружающими.

**Актуальность авторской дополнительной образовательной программы «Ансамбль танца «Мозаика»»:** заключается в значительной потребности общества в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых, нетрадиционных подходов к развитию и образованию детей. Особый интерес в этом плане представляет развитие творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста, так как именно в этом возрасте продолжается формирование основ личности ребенка, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения, формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое искусство дает возможность подростку раскрыть в себе качества приведенные выше, таким образом, является одним из необходимым условием для становления полноценной всесторонне развитой личности.

**Педагогическая целесообразность программы «Ансамбль танца «Мозаика»»** В системе художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Органическая

связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональность и яркая образность выгодно выделяют танец среди других искусств. Пройдя основной курс по программе «Мир Танца», у большинства обучающихся остается острая потребность в совершенствовании своих навыков и умений в танце. Постепенно движения в танце становятся более сложными, как в техническом исполнении, так и в зрелищности. При настоящей подготовке никакие технические трудности уже не смогут исказить стиль танца, а только наполнят выступление новыми красками.

**Отличительной особенностью** моей программы является то, что ранее изученные мною программы разработаны для подростков, с особыми танцевально-пластическими и физическими данными:

- Белова Н.А. «Методика обучения танцевальным упражнениям» / Н.А. Белова, Р.Н. Терехина. СПб., 1991.
- Заячук Т. В. «Формирование творческих способностей студентов педагогического вуза средствами хореографии и подвижных игр» 2007
- Облап С. М. «Мастерство хореографа». Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012.
- Онча Ж. А. «Особенности начального этапа постановочной работы у будущих педагогов-хореографов в педагогическом ВУЗе» – г. Нижний Тагил, 2008.

разработаны для студентов колледжей и ВУЗов, а программы:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» , под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
- Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: «Учите детей танцевать» // Владос, 2004.
- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. –

М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

и не дают возможности системного всестороннего воспитания и развития подростков со средними данными, желающих заниматься хореографией. Также данная программа гармонично может развить, как ребенка со средними данными, так и помочь ребенку подготовиться в учебные заведения профильной направленности. В связи с этим для меня, как педагога, назрела острая проблема в создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль танца «Мозаика»» для детей и подростков школьного возраста.

Помощь в подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области хореографического искусства. Обучая детей в системе дополнительного образования, я не ставлю своей целью подготовки профессиональных танцоров, но формирую предпрофессиональные знания и умения. Танец может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания хореографических дисциплин и четкой организации учебного процесса. Умения и навыки полученные на начальном этапе обучения дают возможность более глубокому и серьезному изучению искусства танца в дальнейшем.

Авторская образовательная программа «Ансамбль танца «Мозаика»» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, преемственность, результативность)
- принципе систематичности – единого направления развития и воспитание личности;
- принцип межпредметных связей;
- Принцип здоровьесберегающих технологий;

- Принцип креативности – создание условий для раскрытия оригинального, индивидуального потенциала ребенка;
- Доступность занятий для всех желающих;
- Внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- Уважение и соблюдение прав ребенка;
- Доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- Всестороннее развитие танцевальных и музыкальных способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей;
- Принцип коммуникативности;
- Принцип наглядности;

Форма занятий по данной программе зависит от темы и года обучения, она может быть комбинированная, групповая, фронтальная и индивидуальная, тематическое, игровое, обобщающее в зависимости от рода деятельности.

В виде дополнительных занятий будут использоваться следующие формы занятий: занятие-праздник, занятие-обобщение, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсии, праздники, занятие-концерт, концертные выступления.

Типы занятий: вводное занятие, изучение нового материала, закрепление пройденного материала, комбинированное занятие, репетиционное занятие (репетиция), итоговое занятие.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, демонстрация), репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике), проблемное изложение материала, творческий, поисковой. Также используется метод рефлексии, что позволяет обучающимся через обдуманый, осмысленный самоконтроль, понять



уровень полученного удовольствия от конкретного упражнения и от занятия в целом.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности – учитывают желания ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Оценка полученных знаний на занятиях осуществляется в форме беседы теоретического материала, воспроизведение практических действий усложняемых в процессе обучения.

Итогом обучения по данной образовательной программы участие ребенка в различных концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях и наличие грамот, дипломов, призовых мест в конкурсах различного значения.

Дополнительная образовательная программа «Ансамбль танца «Мозаика»» имеет художественную направленность и адресована детям от 13 до 18 лет. Продолжительность обучения от 1 года до 5 лет.

**Дополнительная образовательная программа «Ансамбль танца «Мозаика»» предполагает изучение следующих дисциплин обучающимися:**

- Основы классического танца;
- Основы народно-сценического танца;
- Современно-эстрадный танец;
- Постановочная и репетиционная работа (ансамбль);

Режим занятий в студии строится согласно требованиям и нормам СанПин 2.4.4.1251-03 и СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Структура дополнительной образовательной программы:**

- 1-2 год - 13 -14 лет
- 2-3 год – 14 – 16 лет
- 4-5 год – 16- 18 лет

Обучение продолжается от 3 до 5 лет с академической нагрузкой 8 часов в неделю: 2 раза по 3 академических часа и 1 раз 2 академических часа.

Вид группы - комплексная.

Состав групп – переменный.

При наборе в группы ансамбля учитывается багаж знаний, умений и навыков обучающегося.

Группы набирается от 8 до 12 человек.

**Программа ансамбля 1-2 года обучения** продолжается работа над пластическими и ритмическими движениями также усложняется. Детям предлагается попробовать себя в роли хореографа. Постановочную и репетиционную работу. Выработку выносливости, пластичности, дальнейшее развитие танцевальности.

**Программа ансамбля 2-3 года обучения** предусматривает повторение материала пройденного за 1 год обучения и проходится дополнительный материал по классическому, народно-сценическому, современно-эстрадному танцу, также дети продолжают развивать воображение, пластику по средствам танцевальной импровизации. Постановочную и репетиционную работу.

**Программа ансамбля 4-5 года обучения** оттачивание изученных движений, совершенствование качества исполнения и артистических данных, а также закрепление изученного материала всего курса. Подготовка выпускного показа.

**Цель** программы является творческая самореализация подростка через занятия в ансамбле. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. В процессе обучения для обучающихся предусмотрены творческие задания, хореографические импровизации, создание художественного образа в каждой хореографической постановке и донесение его до зрителя. Это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности. Программа также ставит своей целью эстетическое воспитание подростка средствами хореографического искусства, реализовать творческую индивидуальность ребенка, используя навыки и умения приобретенные в процессе обучения, окунуться в многожанровость, многообразие и красоту

танца, познакомиться с танцами Брянского края и народов России, закрепить основные навыки в умения, и научить передавать в движении образное содержание музыки.

**Задачи программы «Ансамбль танца «Мозаика»»:**

- реализовать творческие способности подростка;
- способствовать эстетическому развитию подростка;
- достичь абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха условиях сцены, в физическом и психологическом контакте с партнером, реквизитом и в костюме;
- научить учащихся грамотно реализовывать свои физические возможности и поддерживать свой организм в рабочей форме самостоятельно;
- реализовать умение импровизировать под музыку, развивать способности к анализу, самооценке при выполнении задач;
- формировать предпрофессиональные знания и умения по классическому, народно-сценическому и современно-эстрадному танцу;

Для занятий в ансамбле «Мозаике» необходимо: просторное хорошо проветриваемое помещение, оборудованное сценой, музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон), музыкальный центр, микрофоны. Одежду для занятий и специальную обувь обучающиеся или родители приобретают сами по рекомендации педагога.

Так как программа является обучающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий, творческие показы, которые организуются внутри группы, для показа другим группам и педагогам дополнительного образования, для показа родителям и широкой аудитории. А также проводятся итоговые

занятия, за полугодие позволяющие более точно провести диагностику результатов обучения.

**К концу 1-2 года обучения, ученики должны уметь:**

- знать народно-сценические движения предусмотренные программой;
- знать движения современно-эстрадного танца предусмотренной программой;
- уметь применять свои танцевальные и артистические данные в исполнении танцев;
- иметь навыки по выполнению элементов классического танца;
- уметь выполнить упражнения классического танца у станка и на середине;
- уметь выполнять вращение «шане» без остановки;
- уметь выполнить элементы народно-сценического танца: танцевальные шаги, припадание, «ковырялочку», «горошек», одинарный простой ключ, присядку (мальчики);
- дробные движения (тройной ключ; одинарная дробь);
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

**К концу 2-3 года обучения, дети должны уметь:**

- уметь выполнять дробные движения;
- знать и уметь выполнить комплекс народно-сценических упражнений у станка и на середине;
- дробные движения (двойная дробь);
- уметь выполнять вращение «тур»;
- самостоятельно определив, персонаж и выбрав с помощью педагога музыку, рассказать историю выбранного персонажа танцевально-пластическими средствами;

- знать особенности и различия танцев народов мира;
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

**К концу 4-5 года обучения, дети должны уметь:**

- создать танцевальную импровизацию на самостоятельно выбранную музыку и самостоятельно выбранную тему;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях;
- уметь выполнять дробные движения (различные вариации исполнения ранее разученных дробных движений);
- знать и уметь выполнить комплекс народно-сценических упражнений у станка и на середине;
- уметь выполнять различные вращения;
- самостоятельно определив, персонаж и выбрав с помощью педагога музыку, рассказать историю выбранного персонажа танцевально-пластическими средствами
- исполнять целостный групповой танец;
- знать особенности и различия танцев народов мира;
- уметь применять свои танцевальные и артистические данные в исполнении танцев;
- подготовка выпускного показа;
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

## 2. Учебно-тематические планы по программе «Ансамбль танца «Мозаика»»

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	практика	общее
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2	Классический танец	18	50	68
3	Народно-сценический танец	18	50	68
4	Современно-эстрадный танец	14	40	54
5	Постановочная и репетиционная работа	-	84	84
6	Воспитательно-познавательные мероприятия	-	10	10
7	Аттестационное занятие	-	2	2
Итого:		288		

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	практика	общее
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2	Классический танец	18	50	68
3	Народно-сценический танец	18	50	68
4	Современно-эстрадный танец	14	40	54
5	Постановочная и репетиционная работа	-	84	84
6	Воспитательно-познавательные мероприятия	-	10	10
7	Аттестационное занятие	-	2	2
Итого:		288		

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	общее
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2	Основы классического танца	18	50	68
3	Основы народно-сценического танца	18	50	68
4	Современно-эстрадный танец	14	40	54
5	Постановочная и репетиционная работа	-	84	84
6	Воспитательно-познавательные мероприятия	-	10	10
7	Аттестационное занятие	-	2	2
Итого:		288		

### Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	практика	общее
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2	Классический танец	18	50	68
3	Народно-сценический танец	18	50	68
4	Современно-эстрадный танец	14	40	54
5	Постановочная и репетиционная работа	-	84	84
6	Воспитательно-познавательные мероприятия	-	10	10
7	Аттестационное занятие	-	2	2
Итого:		288		

## Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	практика	общее
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2	Классический танец	18	50	68
3	Народно-сценический танец	18	50	68
4	Современно-эстрадный танец	14	40	54
5	Постановочная и репетиционная работа	-	84	84
6	Воспитательно-познавательные мероприятия	-	10	10
7	Аттестационное занятие	-	2	2
Итого:		288		



### **3. Содержание дополнительной программы**

#### **«Ансамбль танца «Мозаика»»**

##### **Содержание дополнительной программы.**

**1 год обучения.**

##### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

##### **2. Основы классического танца.**

Теория. Объяснение техники исполнения упражнений экзерсиса.

Практические занятия.

Повторяются все пройденные упражнения, но исполняются в более быстром темпе и различных комбинациях. Дополнительно разучивается следующий материал. Упражнения у станка Батман пике. Батман фраппе с подниманием на полупальцы. Двойной батман фраппе на полупальцах. Батман фондю по всем трем направлениям. Маленький батман сюр ле ку де пье. Рон де жамб ан лер, ан деор и ан дедан (факуль тативно). Девелоппе по всем трем направлениям. Упражнения на середине Исполняются все упражнения, разученные у станка, за исключением рон де жамб ан лер. Проходится поза эфассе и поза 4-го арабеска без от деления ноги от пола. Упражнения, разученные у станка, могут исполняться в положении круазе и эфассе. Ассамбле большое (с глиссад и па де бурре). Маленькое па де ша. Тан леве в положении сюр ле ку де пье: в позе а р а беек на 45°. Баллоне.

##### **3. Основы народно-сценического танца.**

Теория Особенности и разнообразие танцев народов мира. Объяснение техники исполнения элементов народного танца.

## Практические занятия

Повторяется весь материал, пройденный на четвертом году обучения, но несколько в ускоренном темпе и различных комбинациях. Упражнения у станка. Приседание. Батман танцю с V позиции «крестом» с переводом выведенной ноги на носок, на каблук и обратно на носок, с приседанием на опорной ноге во время перевода ноги на каблук, с отделением пятки опорной ноги в момент приведения работающей ноги в исходное положение. Батман танцю на присогнутых ногах с V позиции с выносом ноги на каблук (в одном из трех направлений). Тот же батман с поворотом колена работающей ноги внутри и ударом полупальцами по II позиции. Батман танцю на присогнутых ногах с мазком после выноса работающей ноги на каблук. Броски ненапряженной стопой в один темп «от себя», «к себе»; (флик-фляк), с подскоком на опорной ноге. Выстукивание ударов всей стопой, полупальцами, каблуком. Дробные выстукивания. Выстукивания всей стопой и полупальцами — два вида. Поочередные удары всей стопой и два удара полупальцами другой ноги по V позиции: с шагом на эфассе вперед и назад и двумя ударами полупальцами другой ноги. Дробные выстукивания. Два вида: дробь с каблука на подушечку стопы и удар всей стопой; дробь с подушечки стопы на каблук и удар всей стопой — оба вида исполняются на подскоке. Девелоппе — мягкое и резкое (сгибание, поднимание к разгибание ноги на высоте 90°). Броски на высоту 90°. Вытянутой ногой в любом направлении с полуприседанием в момент возвращения ноги в исходную позицию. Вытянутой ногой в любом направлении с полуприседанием в момент возвращения ноги в исходную позицию и последующими ударами всей стопой (опорной ноги), позднее полупальцами (один-два удара). Лицом к станку. Маленький кабриоль. Полуприсядки и присядки. Полуприсядка «разножка» — вынос обеих ног в стороны на каблуки. «Разножка» с предварительным вскоком из полуприседания на полупальцы (колени присогнуты, ноги номер нуты внутрь) и перескок на каблуке по II

выворотной -позиции. Присядка «ползунок»—два вида: поочередные ни движения ног вперед на каблучки, позднее на воздух.

Танцевальные элементы (на середине)

Разучивание различных танцевальных комбинации для будущих постановок народного танца.

#### **4. Современно-эстрадный танец.**

Теория. Особенности и разнообразие эстрадных танцев. Направления эстрадных танцев. Практические занятия. Разучивание пластики, основных шагов, элементов эстрадного танца. «Лунная походка» Майкла Джексона. Флай. Элементы hip-hops, street jazz. Танцевальная импровизация на классическую, народную и современную музыку для развития творческого мышления, воображения и артистических данных у детей. Изучение ритмических танцев по выбору педагога.

#### **5. Постановочная и репетиционная работа.**

Теория. Разбор элементов при постановке танца. Характер исполнения.

Практические занятия. Постановочная работа танцевальных композиций на основе изученного материала и репетиционная работа поставленной композиции: «Русь», «Испанский танец», «Порушка-Паранья», «Ирландский танец». Проведение бесед «Мое любимое направление в современной хореографии», о правилах поведения в обществе и на улице и др. Подготовка и участие в общецентровских и кружковых мероприятиях («Служители Терпсихоры» и др.) Подбор и подготовка костюмов.

#### **6. Итоговое занятие.** . Проведение инструктажей по технике безопасности.

Подведение итогов за прошедший учебный год. Анализ и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к «Последнему звонку». Перевод детей на 2 год обучения.

**Критерии выполнения данной образовательной  
программы по 1 году обучения:**

- знать народно-сценические движения предусмотренные программой;
- знать движения современно-эстрадного танца предусмотренной программой;
- уметь применять свои танцевальные и артистические данные в исполнении танцев;
- иметь навыки по выполнению элементов классического танца;
- уметь выполнить упражнения классического танца у станка и на середине;
- уметь выполнять вращение «шане» без остановки;
- уметь выполнить элементы народно-сценического танца: танцевальные шаги, припадание, «ковырялочку», «горошек», тройной ключ, присядку (мальчики);
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

## Содержание дополнительной программы.

### 2 год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

#### 2. Основы классического танца.

Теория. Объяснение техники исполнения упражнений экзерсиса.

Практические занятия.

Повторяются все пройденные упражнения, но исполняются в более быстром темпе и различных комбинациях. Дополнительно разучивается следующий материал. Упражнения у станка Батман пике. Батман фраппе с подниманием на полупальцы. Двойной батман фраппе на полупальцах. Батман фондю по всем трем направлениям. Маленький батман сюр ле ку де пье. Рон де жамб ан лер, ан деор и ан дедан (факуль тативно). Девелоппе по всем трем направлениям. Упражнения на середине. Исполняются все упражнения, разученные у станка, за исключением рон де жамб ан лер. Проходится поза эфассе и поза 4-го арабеска без от деления ноги от пола. Упражнения, разученные у станка, могут исполняться в положении круазе и эфассе. Ассамбле большое (с глиссад и па де бурре). Маленькое па де ша. Тан леве в положении сюр ле ку де пье: в позе а р а беек на 45°. Баллоне.

#### 3. Основы народно-сценического танца.

Теория Особенности и разнообразие танцев народов мира. Объяснение техники исполнения элементов народного танца.

Практические занятия

Повторяется весь материал, пройденный на четвертом году обучения, но несколько в ускоренном темпе и различных комбинациях. Упражнения у станка. Приседание. Батман тандю с V позиции «крестом» с переводом выведенной ноги на носок, на каблук и обратно на носок, с приседанием на

опорной ноге во время перевода ноги на каблук, с отделением пятки опорной ноги в момент приведения работающей ноги в исходное положение. Батман тандю на присогнутых ногах с V позиции с выносом ноги на каблук (в одном из трех направлений). Тот же батман с поворотом колена работающей ноги внутри и ударом полупальцами по II позиции. Батман тандю на присогнутых ногах с мазком после выноса работающей ноги на каблук. Броски ненапряженной стопой в один темп «от себя», «к себе»; (флик-фляк), с подскоком на опорной ноге. Выстукивание ударов всей стопой, полупальцами, каблуком. Дробные выстукивания. Выстукивания всей стопой и полупальцами — два вида. Поочередные удары всей стопой и два удара полупальцами другой ноги по V позиции: с шагом на эфассе вперед и назад и двумя ударами полупальцами другой ноги. Дробные выстукивания. Два вида: дробь с каблука на подушечку стопы и удар всей стопой; дробь с подушечки стопы на каблук и удар всей стопой — оба вида исполняются на подскоке. Девелоппе — мягкое и резкое (сгибание, поднимание к разгибание ноги на высоте 90°). Броски на высоту 90°. Вытянутой ногой в любом направлении с полуприседанием в момент возвращения ноги в исходную позицию. Вытянутой ногой в любом направлении с полуприседанием в момент возвращения ноги в исходную позицию и последующими ударами всей стопой (опорной ноги), позднее полупальцами (один-два удара). Лицом к станку. Маленький кабриоль. Полуприсядки и присядки. Полуприсядка «разножка» — вынос обеих ног в стороны на каблуки. «Разножка» с предварительным вскоком из полуприседания на полупальцы (колени присогнуты, ноги номер нуты внутрь) и перескок на каблуке по II выворотной -позиции. Присядка «ползунок»—два вида: поочередные ни движения ног вперед на каблучки, позднее на воздух.

Танцевальные элементы (на середине)

Разучивание различных танцевальных комбинации для будущих постановок народного танца.

#### **4. Современно-эстрадный танец.**

Теория. Особенности и разнообразие эстрадных танцев. Направления эстрадных танцев. Практические занятия. Разучивание пластики, основных шагов, элементов эстрадного танца. «Лунная походка» Майкла Джексона. Флай. Элементы hip-hops, street jazz. Танцевальная импровизация на классическую, народную и современную музыку для развития творческого мышления, воображения и артистических данных у детей. Изучение ритмических танцев по выбору педагога.

#### **5. Постановочная и репетиционная работа.**

Теория. Разбор элементов при постановке танца. Характер исполнения.

Практические занятия. Постановочная работа танцевальных композиций на основе изученного материала и репетиционная работа поставленной композиции: «Русь», «Испанский танец», «Порушка-Паранья», «Ирландский танец». Проведение бесед «Мое любимое направление в современной хореографии», о правилах поведения в обществе и на улице и др. Подготовка и участие в общецентровских и кружковых мероприятиях («Служители Терпсихоры» и др.) Подбор и подготовка костюмов.

**6. Итоговое занятие.** . Проведение инструктажей по технике безопасности. Подведение итогов за прошедший учебный год. Анализ и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к «Последнему звонку». Перевод детей на 2 год обучения.

**Критерии выполнения данной образовательной  
программы по 2 году обучения:**

- знать народно-сценические движения предусмотренные программой;
- знать движения современно-эстрадного танца предусмотренной программой;
- уметь применять свои танцевальные и артистические данные в исполнении танцев;
- иметь навыки по выполнению элементов классического танца;
- уметь выполнить упражнения классического танца у станка и на середине;
- уметь выполнять вращение «шане» без остановки;
- уметь выполнить элементы народно-сценического танца: танцевальные шаги, припадание, «ковырялочку», «горошек», тройной ключ, присядку (мальчики);
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.



## Содержание дополнительной программы.

### 3 год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

#### 2. Основы классического танца.

Теория. Объяснение техники исполнения упражнений экзерсиса.

Практическое занятие.

Упражнения у станка. Позиции ног I, II, III, IV, V. Demi plie (деми плие), Grand Plie (большое приседание) - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по I, II, V позициям.

Battements tendus (батман тандю), Battements tendus jeté (батман жете - бросать высоту на 45°) I, V позиции движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучаются лицом к станку по I позиции, вначале в сторону, в конце года — назад) .

Rond de jambe par terre (рон де жамб партер)— круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, V позиция ног. Батман фондю. Дубль фраппе в сторону, вперед, назад. Релеве лян вперед, в сторону на 90°.Перегибания: в стороны (лицом к станку, назад по V позиции (боком к станку). Упражнения на середине Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме фондю, фраппе вперед и назад, релеве лян. Позы 1-го, 2-го и 3-го арабеска с отделением и от пола. Тан лие вперед и назад. Различные варианты пор де бра. П р ы ж к и. Ассамбле вперед. Амбуате (без поворота). Танцевальные элементы. Все танцевальные элементы, пройденные на третьем году обучения, исполняются в различных танцевальных комбинациях.. Па де баск. Упражнения у станка Battements

frappé (ударять) (батман фраппе) выполняется по всем трем направлениям (крестом). Медленное поднятие ноги вперед, назад лицом к палке. Релеван на 90°. Поза круазе назад. Батман тандю в положении круазе вперед. Поза 1-го и 3-го арабесков без отделения ноги от пола.

### **3. Основы народно-сценического танца.**

Теория Особенности и разнообразие танцев народов мира. Объяснение техники исполнения элементов народного танца.

#### Практические занятия

Упражнения у станка Полное приседание по I, II, III, V позициям, затем по IV позиции. Батман тандю с I позиции вперед, в сторону, назад, с переводом выведенной ноги с носка на каблук и обратно на носок с добавлением полуприседания при возвращении исходную позицию. Вынос ноги с V позиции на каблук в одном из трех направлений. Без отделения пятки опорной ноги и с отделением пятки опорной ноги. Броски на 25—30° (на середине). Броски с ненапряженной стопой в один темп «от себя», «к себе» (флик-фляк) — два вида: в сторону, «крестом». Пассе с V позиции (работающая нога сгибается, поднимается и опускается то впереди, то позади опорной ноги, то же движение с подниманием на полупальцы). Дробные выстукивания: выстукивания всей стопой — два вида: поочередно по V позиции впереди и сзади опорной ноги; удары всей стопой по V позиции впереди и сзади опорной ноги; удары всей стопой по V позиции внутрь и наружу впереди опорной ноги; выстукивания всей стопой и полупальцами по V позиции — два вида: удар всей стопой, удар полупальцами по V позиции впереди опорной ноги, поочередные удары полупальцами одной ноги и всей стопой другой ноги; дробные выстукивания — два вида: дробь с каблука на подушечку стопы и удар всей стопой, дробь с подушечки на каблук и удар всей стопой. Девелоппе (сгибание, поднятие и разгибание ноги па высоте 4-5° — мягкое и резкое): мягкое девелоппе по всем трем направлениям на 45°; резкое девелоппе на 45° в комбинации с подготовкой к «веревочке». Броски на высоту 90° вытянутой ногой в любом направлении. Прыжки (лицом к

станку). Прыжки на двух ногах и на полупальцах по V позиции на полуприседание. Присядки и полуприсядки (для мальчиков). Боком к станку: полуприсядка с выносом ноги вперед на каблук; полуприсядка с выносом одной ноги в сторону на каблук. Лицом к станку: полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук с одновременным продвижением в сторону «от ноги». Поднимание на полупальцы (релеве). Танцевальные элементы (на середине). Разучиваются комбинации, построенные из пройденных элементов народного или классического танца, для намеченной танцевальной постановки.

#### **4. Современно-эстрадный танец.**

Теория. Особенности и разнообразие эстрадных танцев. Направления эстрадных танцев.

Практические занятия. Танцевальная импровизация на классическую, народную и современную музыку для развития творческого мышления, воображения и артистических данных у детей. Изучение ритмических танцев по выбору педагога.

#### **5. Постановочная и репетиционная работа.**

Теория. Разбор элементов при постановке танца. Характер исполнения.

Практические занятия. Постановочная работа танцевальных композиций на основе изученного материала и репетиционная работа поставленной композиции: «Пёрышко»; «Находка»; «Кадриль»; «Цыганский». Проведение бесед «История Современной хореографии», о правилах поведения в обществе и на улице и др. Подготовка и участие в общецентровских и кружковых мероприятиях («Служители Терпсихоры» и др.) Подбор и подготовка костюмов.

**6. Итоговое занятие.** Проведение инструктажей по технике безопасности. Подведение итогов за прошедший учебный год. Анализ и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к отчетному показу. Участие в концерте посвященному «Последнему звонку». Перевод детей на 3 год обучения.

**Критерии выполнения данной образовательной  
программы на 3 году обучения:**

- уметь выполнять дробные движения;
- знать и уметь выполнить комплекс народно-сценических упражнений у станка и на середине;
- уметь выполнять вращение «тур»;
- самостоятельно определив, персонаж и выбрав с помощью педагога музыку, рассказать историю выбранного персонажа танцевально-пластическими средствами
- исполнять целостный групповой танец;
- знать особенности и различия танцев народов мира;
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

## Содержание дополнительной программы.

### 4 год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

#### 2. Основы классического танца.

Теория. Объяснение техники исполнения упражнений экзерсиса.

Практические занятия.

Повторяются все пройденные упражнения, но исполняются в более быстром темпе и различных комбинациях. Дополнительно разучивается следующий материал. Упражнения у станка Батман пике. Батман фраппе с подниманием на полупальцы. Двойной батман фраппе на полупальцах. Батман фондю по всем трем направлениям. Маленький батман сюр ле ку де пье. Рон де жамб ан лер, ан деор и ан дедан (факуль тативно). Девелоппе по всем трем направлениям. Упражнения на середине Исполняются все упражнения, разученные у станка, за исключением рон де жамб ан лер. Проходится поза эфассе и поза 4-го арабеска без от деления ноги от пола. Упражнения, разученные у станка, могут исполняться в положении круазе и эфассе. Ассамбле большое (с глиссад и па де бурре). Маленькое па де ша. Тан леве в положении сюр ле ку де пье: в позе а р а беек на 45°. Баллоне.

#### 3. Основы народно-сценического танца.

Теория Особенности и разнообразие танцев народов мира. Объяснение техники исполнения элементов народного танца.

Практические занятия

Повторяется весь материал, пройденный на седьмом году обучения, но несколько в ускоренном темпе и различных комбинациях. Упражнения у станка. Приседание. Батман тандю с V позиции «крестом» с переводом выведенной ноги на носок, на каблук и обратно на носок, с приседанием на

опорной ноге во время перевода ноги на каблук, с отделением пятки опорной ноги в момент приведения работающей ноги в исходное положение. Батман тандю на присогнутых ногах с V позиции с выносом ноги на каблук (в одном из трех направлений). Тот же батман с поворотом колена работающей ноги внутри и ударом полупальцами по II позиции. Батман тандю на присогнутых ногах с мазком после выноса работающей ноги на каблук. Броски ненапряженной стопой в один темп «от себя», «к себе»; (флик-фляк), с подскоком на опорной ноге. Выстукивание ударов всей стопой, полупальцами, каблуком. Дробные выстукивания. Выстукивания всей стопой и полупальцами — два вида. Поочередные удары всей стопой и два удара полупальцами другой ноги по V позиции: с шагом на эфассе вперед и назад и двумя ударами полупальцами другой ноги. Дробные выстукивания. Два вида: дробь с каблука на подушечку стопы и удар всей стопой; дробь с подушечки стопы на каблук и удар всей стопой — оба вида исполняются на подскоке. Девелоппе — мягкое и резкое (сгибание, поднимание к разгибание ноги на высоте 90°). Броски на высоту 90°. Вытянутой ногой в любом направлении с полуприседанием в момент возвращения ноги в исходную позицию. Вытянутой ногой в любом направлении с полуприседанием в момент возвращения ноги в исходную позицию и последующими ударами всей стопой (опорной ноги), позднее полупальцами (один-два удара). Лицом к станку. Маленький кабриоль. Полуприсядки и присядки. Полуприсядка «разножка» — вынос обеих ног в стороны на каблуки. «Разножка» с предварительным вскоком из полуприседания на полупальцы (колени присогнуты, ноги номер нуты внутрь) и перескок на каблуке по II выворотной -позиции. Присядка «ползунок»—два вида: поочередные ни движения ног вперед на каблучки, позднее на воздух.

Танцевальные элементы (на середине)

Разучивание различных танцевальных комбинации для будущих постановок народного танца.

#### **4. Современно-эстрадный танец.**

Теория. Особенности и разнообразие эстрадных танцев. Направления эстрадных танцев. Практические занятия. Разучивание пластики, основных шагов, элементов эстрадного танца. «Лунная походка» Майкла Джексона. Флай. Элементы hip-hops, street jazz. Танцевальная импровизация на классическую, народную и современную музыку для развития творческого мышления, воображения и артистических данных у детей. Изучение ритмических танцев по выбору педагога.

#### **5. Постановочная и репетиционная работа.**

Теория. Разбор элементов при постановке танца. Характер исполнения.

Практические занятия. Постановочная работа танцевальных композиций на основе изученного материала и репетиционная работа поставленной композиции: «Русь», «Испанский танец», «Порушка-Паранья», «Ирландский танец». Проведение бесед «Мое любимое направление в современной хореографии», о правилах поведения в обществе и на улице и др. Подготовка и участие в общецентровских и кружковых мероприятиях («Служители Терпсихоры» и др.) Подбор и подготовка костюмов.

#### **6. Итоговое занятие.** . Проведение инструктажей по технике безопасности.

Подведение итогов за прошедший учебный год. Анализ и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к отчетному показу. Последний звонок.

**Критерии выполнения данной образовательной  
программы на 4 году обучения:**

- создать танцевальную импровизацию на самостоятельно выбранную музыку и самостоятельно выбранную тему;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях;
- уметь выполнять дробные движения;
- знать и уметь выполнить комплекс народно-сценических упражнений у станка и на середине;
- уметь выполнять вращение «тур»;
- самостоятельно определив, персонаж и выбрав с помощью педагога музыку, рассказать историю выбранного персонажа танцевально-пластическими средствами
- исполнять целостный групповой танец;
- знать особенности и различия танцев народов мира;
- уметь применять свои танцевальные и артистические данные в исполнении танцев;
- подготовка выпускного показа;
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.



## Содержание дополнительной программы.

### 5 год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

#### 2. Основы классического танца.

Теория. Объяснение техники исполнения упражнений экзерсиса.

Практические занятия.

Повторяются все пройденные упражнения, но исполняются в более быстром темпе и различных комбинациях. Дополнительно разучивается следующий материал. Упражнения у станка Батман пике. Батман фраппе с подниманием на полупальцы. Двойной батман фраппе на полупальцах. Батман фондю по всем трем направлениям. Маленький батман сюр ле ку де пье. Рон де жамб ан лер, ан деор и ан дедан (факуль тативно). Девелоппе по всем трем направлениям. Упражнения на середине Исполняются все упражнения, разученные у станка, за исключением рон де жамб ан лер. Проходится поза эфассе и поза 4-го арабеска без от деления ноги от пола. Упражнения, разученные у станка, могут исполняться в положении круазе и эфассе. Ассамбле большое (с глиссад и па де бурре). Маленькое па де ша. Тан леве в положении сюр ле ку де пье: в позе а р а беек на 45°. Баллоне.

#### 3. Основы народно-сценического танца.

Теория Особенности и разнообразие танцев народов мира. Объяснение техники исполнения элементов народного танца.

Практические занятия

Повторяется весь материал, пройденный на седьмом году обучения, но несколько в ускоренном темпе и различных комбинациях. Упражнения у станка. Приседание. Батман тандю с V позиции «крестом» с переводом выведенной ноги на носок, на каблук и обратно на носок, с приседанием на

опорной ноге во время перевода ноги на каблук, с отделением пятки опорной ноги в момент приведения работающей ноги в исходное положение. Батман тандю на присогнутых ногах с V позиции с выносом ноги на каблук (в одном из трех направлений). Тот же батман с поворотом колена работающей ноги внутри и ударом полупальцами по II позиции. Батман тандю на присогнутых ногах с мазком после выноса работающей ноги на каблук. Броски ненапряженной стопой в один темп «от себя», «к себе»; (флик-фляк), с подскоком на опорной ноге. Выстукивание ударов всей стопой, полупальцами, каблуком. Дробные выстукивания. Выстукивания всей стопой и полупальцами — два вида. Поочередные удары всей стопой и два удара полупальцами другой ноги по V позиции: с шагом на эфассе вперед и назад и двумя ударами полупальцами другой ноги. Дробные выстукивания. Два вида: дробь с каблука на подушечку стопы и удар всей стопой; дробь с подушечки стопы на каблук и удар всей стопой — оба вида исполняются на подскоке. Девелоппе — мягкое и резкое (сгибание, поднимание к разгибание ноги на высоте 90°). Броски на высоту 90°. Вытянутой ногой в любом направлении с полуприседанием в момент возвращения ноги в исходную позицию. Вытянутой ногой в любом направлении с полуприседанием в момент возвращения ноги в исходную позицию и последующими ударами всей стопой (опорной ноги), позднее полупальцами (один-два удара). Лицом к станку. Маленький кабриоль. Полуприсядки и присядки. Полуприсядка «разножка» — вынос обеих ног в стороны на каблуки. «Разножка» с предварительным вскоком из полуприседания на полупальцы (колени присогнуты, ноги номер нуты внутрь) и перескок на каблуке по II выворотной -позиции. Присядка «ползунок»—два вида: поочередные ни движения ног вперед на каблучки, позднее на воздух.

Танцевальные элементы (на середине)

Разучивание различных танцевальных комбинации для будущих постановок народного танца.

#### **4. Современно-эстрадный танец.**

Теория. Особенности и разнообразие эстрадных танцев. Направления эстрадных танцев. Практические занятия. Разучивание пластики, основных шагов, элементов эстрадного танца. «Лунная походка» Майкла Джексона. Флай. Элементы hip-hops, street jazz. Танцевальная импровизация на классическую, народную и современную музыку для развития творческого мышления, воображения и артистических данных у детей. Изучение ритмических танцев по выбору педагога.

#### **5. Постановочная и репетиционная работа.**

Теория. Разбор элементов при постановке танца. Характер исполнения.

Практические занятия. Постановочная работа танцевальных композиций на основе изученного материала и репетиционная работа поставленной композиции: «Русь», «Испанский танец», «Порушка-Паранья», «Ирландский танец». Проведение бесед «Мое любимое направление в современной хореографии», о правилах поведения в обществе и на улице и др. Подготовка и участие в общецентровских и кружковых мероприятиях («Служители Терпсихоры» и др.) Подбор и подготовка костюмов.

#### **6. Итоговое занятие.** . Проведение инструктажей по технике безопасности.

Подведение итогов за прошедший учебный год. Анализ и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к отчетному показу. Последний звонок.

**Критерии выполнения данной образовательной  
программы на 5 году обучения:**

- создать танцевальную импровизацию на самостоятельно выбранную музыку и самостоятельно выбранную тему;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях;
- уметь выполнять дробные движения;
- знать и уметь выполнить комплекс народно-сценических упражнений у станка и на середине;
- уметь выполнять вращение «тур»;
- самостоятельно определив, персонаж и выбрав с помощью педагога музыку, рассказать историю выбранного персонажа танцевально-пластическими средствами
- исполнять целостный групповой танец;
- знать особенности и различия танцев народов мира;
- уметь применять свои танцевальные и артистические данные в исполнении танцев;
- подготовка выпускного показа;
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

## 4. Методические материалы

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Ансамбль танца «Мозаика»».

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- Принцип систематичности – единого направления развития и воспитание личности;
- Принцип межпредметных связей;
- Принцип здоровьесберегающих технологий;
- Принцип креативности – создание условий для раскрытия оригинального, индивидуального потенциала ребенка;
- Доступность занятий для всех желающих;
- Внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- Уважение и соблюдение прав ребенка;
- Доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- Всестороннее развитие танцевальных и музыкальных способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей;
- Принцип коммуникативности;
- Принцип наглядности;

Форма занятий по данной программе зависит от темы и года обучения, она может быть комбинированная, групповая, фронтальная и индивидуальная, тематическое, игровое, обобщающее в зависимости от рода деятельности.

В виде дополнительных занятий будут использоваться следующие формы занятий: занятие-праздник, занятие-обобщение, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсии, праздники, занятие-концерт, концертные выступления.

Типы занятий: вводное занятие, изучение нового материала, закрепление пройденного материала, комбинированное занятие, репетиционное занятие (репетиция), итоговое занятие.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, демонстрация), репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике), проблемное изложение материала, творческий, поисковой. Также используется метод рефлексии, что позволяет обучающимся через обдуманый, осмысленный самоконтроль, понять уровень полученного удовольствия от конкретного упражнения и от занятия в целом.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности – учитывают желания ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Оценка полученных знаний на занятиях осуществляется в форме опроса теоретического материала, воспроизведение практических действий усложняемых в процессе обучения.

Итогом обучения по данной образовательной программе может быть сдача теоретического материала всей программы и подготовка творческого показа, а также наличие грамот, дипломов, призовых мест в конкурсах различного значения.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. В кружке проводятся тематические беседы, кинолектории, экскурсии, конкурсы, викторины, чаепития к различным праздникам, день именинника и др. Учащиеся принимают активное участие в

общецентровских и кружковых мероприятиях, ведут концертную деятельность.

Для занятий в самодеятельном хореографическом ансамбле «Мозаика» необходимо: просторное хорошо проветриваемое помещение, оборудованное сценой, музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон), музыкальный центр, микрофоны. Одежду для занятий и специальную обувь обучающиеся или родители приобретают сами по рекомендации педагога.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаминационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий, творческие показы, которые организуются внутри группы, для показа другим группам и педагогам дополнительного образования, для показа родителям и широкой аудитории. А также проводятся итоговые занятия за полугодие позволяющие более точно провести диагностику результатов обучения.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. В кружке проводятся тематические беседы, кинолектории, экскурсии, конкурсы, викторины, чаепития к различным праздникам, день именинника и др. учащиеся принимают активное участие в общецентровских и кружковых мероприятиях, ведут концертную деятельность.