

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ» ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Педсовет №1 от 28.08.2014
Приказ 63/4 от 28.08.2014

Пересмотрена и доработана
от «28» августа 2018 г
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное искусство»**

Возраст обучающихся: 5 -18 лет
Срок реализации: 1-5 лет

Авторы-составители:

Мороз Марина Геннадьевна
Федоровская Мария Николаевна
Воробьева Екатерина Владимировна
педагоги дополнительного образования

педагоги, реализующие программу
Мороз М.Г.
Федоровская М.Н.
Воробьева Е.В.

г. Унеча, 2018

Пояснительная записка.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Приказ Министерства Образования и Науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования МБОУ УДО-ЦДО г.Унеча

В наше время, время взрыва информационных технологий, дети зачастую заменяют живое общение со сверстниками на мир «виртуальной реальности». В итоге ребенок оказывается, лишен возможности социально-возрастной адаптации. Дети теряют осознание собственной значимости в группе, что приводит к неустойчивому эмоциональному и психофизическому состоянию. Поэтому возникает необходимость вовлечь ребенка в среду, где дети путём совместного творчества постигают азы общения, а со временем включается в активное познания мира – Красоты и Радости Творчества!!!

Как любой другой вид искусства (музыка, живопись, литература), театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение «работники театрального цеха»: спектакль - это и творчество, и производство.

Современному человеку нужны: книга и музыка, кино и телевидение, изобразительное искусство и театр. Одно не заменяет другое. Что же касается театра, то он – часть нашей духовной жизни.

Наши дети живут в непростое время – время больших перемен в мире и в мировоззрении общества в целом и каждого человека в частности. Современный ребёнок часто оторван от естественных условий общения с окружающим его миром. В детской среде ребёнок практически лишён между возрастного общения, (он замкнут в одновозрастном классе), общение со взрослыми сведено до делового минимума, общение с природой затруднено. Занятие театральной искусством, включает в себя развитие и взаимодействие составных всесторонне развитой личности ребёнка в равной степени, что позволяет научить ребёнка в комфортной обстановке адаптироваться в мире и в социуме.

Направленность программы «Палитра» по содержанию является художественной.

По функциональному предназначению – учебно-познавательная, общекультурная.

По форме организации – групповая.

По времени реализации – длительной подготовки.

Программа «Палитра» разработана с учетом программ и методических разработок следующих авторов:

- Станиславский К.С. «Этика»
- Хабичева-Боташева З.Б. «Тело – инструмент актера»
- Козлянинова И. «Сценическая речь»
- Никитиной А.Б. (под редакцией) «Театр, где играют дети»

При разработке программы «Палитра» были взяты требования с учетом положения ежегодного областного конкурса театральных коллективов «Мир Театра», областной конкурс чтецов «Моя Родина», областной смотр самодеятельного творчества «Я вхожу в мир искусств», который проводится Департаментом образования и науки Брянской области и Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика»:

- содействовать развитию творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, формированию их нравственно-мировоззренческих, в том числе гражданско-патриотических позиций через обращение к лучшим образцам классической и современной русской словесности;
- поднять интерес обучающихся к классической и современной художественной литературе;
- приобщение молодого поколения к лучшим образцам классического и современного театрального искусства;
- выявление и поддержка творчески одаренных детей, интересного опыта, новых направлений и форм деятельности;
- воспитание ценностного отношения молодежи к возможностям культурологических коммуникаций посредством театрального искусства;
- повышение профессионального уровня чтецов;
- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми навыков творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями Брянской края, народов России и мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области театрального искусства.

Актуальность авторской дополнительной образовательной программы

«Палитра»: заключается в значительной востребованности театрального искусства, среди различных возрастных групп. В настоящее время со стороны родителей и детей растет **спрос** на образовательные услуги в области театрального искусства. Театр является одним из действенных средств **приобщение** подрастающего поколения к богатству мирового художественного наследия. Театральное искусство является неотъемлемой частью народного наследия и несет в себе неповторимый отпечаток каждого народа. Таким образом, **сохранение** богатства и традиций театрального искусства, является необходимым условием для полноценного **развитие** личностного потенциала ребенка. Современный ребёнок часто оторван от естественных условий общения с окружающим его миром. В детской среде ребёнок практически лишён между возрастного **общения**, (он замкнут в одновозрастном классе или группе), общение с взрослыми сведено до делового минимума, общение с природой затруднено. Занятие театральным искусством, включает в себя развитие и взаимодействие составных всесторонне развитой личности ребёнка в равной степени, что позволяет научить ребёнка в комфортной обстановке **адаптироваться в мире и в социуме**. Занятия театральным искусством дают возможность физически развиваться ребенку, а любая физическая нагрузка укрепляет **здоровье**. Обучающийся поглощенный делом, которое ему нравится, занимаясь тем, что ему по душе получает заряд **психо-эмоционального** удовлетворения. Говоря о ребенке, мы всегда имеем ввиду, и ту среду в которой он растет, поэтому мы, педагоги дополнительного образования тесно **взаимодействием** с семьей, это дает возможность анализа

внутрисемейной ситуации и возможности корректирование поведения обучающегося для успешной адаптации воспитанника в социуме.

Педагогическая целесообразность программы «Палитра» объясняется тем, что в основу обучения театральному искусству обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста было положено образно-игровое начало. Роль игры одинакова, велика в формировании и развитии всех сторон личности – интеллектуальной, физической, нравственной и эстетической. Преимущество игры в том, что через нее достигаемая цель исключает любые способы насилия над личностью ребенка, т.к. в основе любой игры лежит инстинкт подражания, который для него органичен. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогом цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. В этом случае игра будет путем, ведущим к умению трудиться, и при этом даже самая напряженная, «скучная» работа становится интересной.

Активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста проходят в разной форме: массовой игры, музыкальной игры, игры-загадки.

Со временем образно-игровое начало постепенно переходит в учебно-образовательный процесс. Умения и навыки, полученные на начальном этапе обучения, дают возможность более серьезному изучению актерского мастерства, что дает возможность профессиональному росту обучающихся и вызывает в них потребность творческого созидания, и как следствие, создание новых театральных постановок.

Авторская образовательная программа «Палитра» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, преемственность, результативность)
- принципе систематичности – единого направления развития и воспитание личности;
- принцип межпредметных связей;
- Принцип здоровьесберегающих технологий;

- Принцип креативности – создание условий для раскрытия оригинального, индивидуального потенциала ребенка;
- Доступность занятий для всех желающих;
- Внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- Уважение и соблюдение прав ребенка;
- Доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- Всестороннее развитие танцевальных и музыкальных способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей;
- Принцип коммуникативности;
- Принцип наглядности;

Форма занятий по данной программе зависит от темы и года обучения, она может быть комбинированная, групповая, фронтальная и индивидуальная, тематическое, игровое, обобщающее в зависимости от рода деятельности.

Виде дополнительных занятий будут использоваться следующие формы занятий: занятие-праздник, занятие-обобщение, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсии, праздники, занятие-концерт, концертные выступления.

Типы занятий: вводное занятие, изучение нового материала, закрепление пройденного материала, комбинированное занятие, репетиционное занятие (репетиция), итоговое занятие.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, демонстрация), репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике), проблемное изложение материала, творческий, поисковой. Также используется метод рефлексии, что позволяет обучающимся через обдуманый, осмысленный самоконтроль, понять уровень полученного удовольствия от конкретного упражнения и от занятия в целом.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности – учитывают желания ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Оценка полученных знаний на занятиях осуществляется в форме беседы теоретического материала, воспроизведение практических действий усложняемых в процессе обучения.

Итогом обучения по данной образовательной программы участие ребенка в различных концертах, смотрах, конкурсах, фестивалей и наличие грамот, дипломов, призовых мест в конкурсах различного значения.

Программа театральной студии «Палитра» - комплексная и состоит из 7 курсов. В *I ступени* обучения в Театральной Студии «Палитра» детям преподаются следующие основные дисциплины:

- Театральные игры;
- Музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала;
- Сценическая практика;
- Сценическая речь;
- Ритмика;

Во *II ступени* обучения студийцы изучают следующие дисциплины:

- Основы актерское мастерство;
- Танец;
- Сценическая речь;
- Музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала;
- Сценическая практика.

Авторская дополнительная образовательная программа «Театральное искусство» студии «Палитра» рассчитана на 5 лет предназначена для дошкольников, детей и подростков школьного возраста (от 5 до 18 лет) и включает в себя две ступени обучения:

- *I ступень (развивающая)* - от 5 до 10 лет;
- *II ступень (обучающая)* - от 10 до 18 лет.

Режим занятий в студии строится согласно требованиям и нормам СанПин 2.4.1.2660-10.

Авторская дополнительная образовательная программа «Театральное искусство» студии «Палитра» рассчитана на срок обучения до 5 лет, включает группы детей примерно соответствует схеме:

➤ ***I ступень:***

- 1 год – 5-7 лет
- 2 год – 7 - 10 лет

➤ ***II ступень:***

- 3 год – 10- 13 лет
- 4 год – 13 - 15 лет
- 5 год - 15 -18 лет

Количество обучающихся в группах от 8 до 14 детей в зависимости от ступени обучения. Набор в студию проходит в свободной форме при наличии желания детей и отсутствие противопоказаний в медицинском заключении. Набирая обучающихся в студию, нас главным образом интересует желание обучающихся и их родителей к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному искусству. Количество групп зависит от набора. Группы студии могут пополняться вновь поступившими студийцами на всем протяжении обучения. При распределении вновь поступивших детей по группам, в первую очередь учитываются их индивидуальные особенности, а также возраст обучающихся. Поэтому в конкретных учебных группах собираются дети способные к взаимному сотрудничеству. Продолжительность обучения в I ступени длится 2 года с часовой нагрузкой 6 академических часов в неделю. Во II ступени – принимаются ребята прошедшие первый этап обучения, но это не исключает возможность поступления детей ранее не занимавшихся в Театральной Студии «Палитра». В этом случае отбор происходит с учетом творческих способностей и умений. Обучение во II ступени продолжается 3 года с академической нагрузкой 8 часов в неделю.

Вид группы - комплексная.

Состав групп – переменный.

Набор детей в группы I и II ступени обучения проводится свободно.

Группы I ступени обучения – 12 - 14 человек.

Группы II ступени обучения – 8-10 человек.

Форма занятий по данной программе зависит от темы и года обучения, она может быть комбинированная, групповая, фронтальная и индивидуальная, в зависимости от рода деятельности могут использоваться и следующие формы занятий: занятие-праздник, занятие-обобщение, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсии, праздники, занятие-концерт, концертные выступления.

Программа I ступени группы 1 года обучения предусматривает работу над речевым аппаратом, снятием голосовых и мышечных зажимов, навыками сценической речи, а также изучение ритмики, театральные игры, музыкально-эстетическое воспитание основы вокала, но самое главное сценическая практика.

Программа I ступени группы 2 года обучения повторение пройденного за прошлый год обучения, продолжаем работу над речевым аппаратом, снятием голосовых и мышечных зажимов, навыками сценической речи, ритмика, театральные игры, музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала, но самое главное сценическая практика.

Программа II ступени группы 3 года обучения повторение пройденного за прошлый год обучения, предусматривает также дальнейшую работу над речевым аппаратом, основ актерского мастерства, сценической речью, танец, музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала, и сценическая практика.

Программа II ступени группы 4 года обучения повторение пройденного за прошлый год обучения, работа над речевым аппаратом, основ актерского мастерства, сценической речью, танец, музыкально-эстетическое воспитание и основы вокала, постановка театрально-музыкального репертуара.

Программа II ступени группы 5 года обучения Оттачивание изученных актерских навыков, совершенствование качества исполнения и артистических данных, а также закрепление изученного материала всего курса. Постановка выпускного спектакля.

Для занятий в Театральной Студии «Палитра» необходимо: просторное хорошо проветриваемое помещение, оборудованное сценой, музыкальным инструментом

(фортепиано, баян, аккордеон), музыкальный центр, микрофоны. Одежду для занятий и специальную обувь обучающиеся или родители приобретают сами по рекомендации педагога.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий, творческие показы, которые организуются внутри группы, для показа другим группам и педагогам дополнительного образования, для показа родителям и широкой аудитории. А также проводятся итоговые занятия за полугодие позволяющие более точно провести диагностику результатов обучения.

В конце I ступени 1 года обучения дети должны уметь:

- двигаться в соответствии с характером образа (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т.д.); имитировать движения игрушек: кукла пляшет, мишка ест мёд, зайка играет на барабане;
- объединять движения и слова, танец и песню; привить умения слушать музыку; передавать в движении музыкально-образное содержание музыки;
- частично уметь выполнять упражнения из комплекса дыхательной гимнастики Л.П.Стрельниковой; выполнять игры-чистоговорки; понятие направленного звука; выполнять часть упражнений артикуляционной гимнастики; знать и уметь использовать 3-4 считалки, чистоговорки, дразнилки, заклички; знать наизусть 2-3 стихотворения для самых маленьких;
- уметь строиться в пары, колонны, круг, знать упражнения на развитие координации, знать комплекс партерной гимнастики, выполнять сценический шаг, па галоп, подскок, шаг лошадки, знать 3-4 детских массовых танца;
- уметь прохлопать ритм мелодии; акцентировать сильную долю;
- знать и уметь исполнить хором 2-3 песенки; отличать музыку по настроению (тихо-громко, радостно-печально);
- участвовать в мероприятиях студии «Палитра» и ЦДО; вести активную концертную деятельность.

Обучающиеся I ступени 2 года обучения:

- рассказать или показать о своих наблюдениях за животными, природой и человеком; строить ассоциативную цепочку; знать эпические произведения фольклора и уметь их использовать; знать и уметь пересказать народные сказки;
- уметь выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики; знать основные позиции ног; знать основные позиции рук; уметь ходить по кругу, линиям, со сменой шагов и темпо-ритма; знать 5-6 детских массовых танцев;
- уметь выполнять упражнения дыхательной гимнастики Л.П.Стрельниковой; пользоваться приёмами раскрепощения голоса; уметь выполнять упражнения артикуляционной гимнастики; уметь пересказать (в образе героя) русскую народную сказку; знать наизусть 2-3 стихотворения для детей;
- уметь исполнять 1-2 попевки; знать 2-3 народных и детских песен; уметь выполнить музыкально-ритмические упражнения;
- участвовать в мероприятиях студии «Палитра» и ЦДО; вести активную концертную деятельность.

В конце **II ступени 3 года обучения** студийцы должны уметь исполнить стихотворение, провести тренинг на расслабление мышц, а также:

- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий; находить элементы характерного поведения персонажа; уметь создать сказочный грим; свободно говорить о театральном искусстве; владение приемами разминки и разогрева тела;
- выполнять любые привычные задания в присутствии посторонних, самостоятельно определив, персонаж и выбрав с помощью педагога музыку, рассказать историю выбранного персонажа танцевально-пластическими средствами;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов; строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему. развернуть в течении 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему; знать произведения русского фольклора (в том числе потешки, колыбельные, поговорки); уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок; уметь пересказать 3-4 сюжета сказок зарубежных стран;

- должны знать скороговорки и чистоговороки на проблемные звуки; знать комплекс упражнений дыхательной гимнастики Л.П.Стрельниковой и уметь правильно выполнять их;
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в спектаклях;
- участвовать в мероприятиях студии «Палитра» и ЦДО; вести активную концертную деятельность.

К концу II ступени 4 года обучения, ученики должны уметь:

- самостоятельно находить способы к устранению внутренних помех и зажимов; определять сквозное действие роли; уметь создать характерный грим; уметь разбираться в основных жанрах театра; умение быстро (в течении 15 – 20 мин.) осваивать новый материал базового упражнения; умение самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальности;
- отличить черты джазового, классического и народного танца в предъявленном преподавателем видеоматериале; выполнять несколько упражнений джазового класса по выбору педагога в группе; выполнять несколько комбинаций джазового класса по выбору педагога в группе;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука; создавать самостоятельно выбранный или задуманный педагогом звуковой образ; устранять дефекты дикции;
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в спектаклях;
- участвовать в мероприятиях студии «Палитра» и ЦДО; вести активную концертную деятельность.

К концу II ступени 5 года обучения, ученики должны уметь:

- раскладывать сквозное действие на простые физические действия; включать в работу весь психофизический аппарат; уметь гримироваться; знать о вспомогательных службах театра; знать выдающихся деятелей театрального искусства: режиссеров, драматургов, художников, актеров, композиторов и т.д.;

- владение техникой безопасного падения; владение приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкции, индивидуально и в группе;
- исполнять целостный групповой танец; создать танцевальную импровизацию под заданную музыку на заданную тему, а также под самостоятельно выбранную музыку на самостоятельно выбранную тему; применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по танцу, в работе над спектаклем;
- производить действенный анализ текста; создавать словесно-речевой образ; знать правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом, знать законы логического построения речи; применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в спектаклях;
- участвовать в мероприятиях студии «Палитра» и ЦДО; вести активную концертную деятельность.

