

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ
ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2020
протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО «ЦДО г. Унеча»
А.А.Создаев
приказ № 59/1 от 14.09.2020



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации – 1 год

Составители:
Федоровская Мария Николаевна
Сазонова Дарья Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Унеча 2020

**Лист изменений и дополнений к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальная мозаика»**

Дата	Вносимые изменения и дополнения

«Согласовано»

Директор МБОУ УДО-ЦДО _____

Зам. директора по УМР _____

СОДЕРЖАНИЕ

Лист изменений и дополнений.....	1
Пояснительная записка.....	3
Учебный план	15
Содержание дополнительной программы.....	16
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	21
Список литературы.....	24

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мозаика» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования МБОУ УДО-ЦДО г.Унеча

Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных,

Я стараюсь танцевать лучше себя самого.

Михаил Барышников

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем, он интернационален.

Значимая часть духовной культуры ребенка и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания – искусство хореографии. Формирование эстетического вкуса средствами интенсивных занятий, как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовать эту стихию, стихию танца – самого древнего вида искусства. Ребенку хочется научиться красиво двигаться и танцевать. Наши дети живут в непростое время – время больших перемен в мире и в мировоззрении общества в целом и каждого человека в частности.

Современный ребёнок часто оторван от естественных условий общения с окружающим его миром. В детской среде ребёнок практически лишён между возрастного общения, (он замкнут в одновозрастном классе или группе), общение с взрослыми сведено до делового минимума, общение с природой затруднено. Занятие хореографическим искусством, включает в себя развитие и взаимодействие составных всесторонне развитой личности ребёнка в равной

степени, что позволяет научить ребёнка в комфортной обстановке адаптироваться в мире и в социуме.

Занятия ритмикой или танцем в детских учреждениях дополнительного образования, не всегда доставляют ребенку истинное удовольствие, и главная причина невозможность ребенка овладеть требованиями программ в связи с их сложностью.

Дополнительное образование дает возможность прикоснуться к искусству танца каждому ребенку, независимо от его физических данных и специальной подготовки. Я глубоко уверена в том, что каждый ребенок талантлив от природы, но не у всех этот талант на поверхности и помочь ему поверить в себя, открыть в себе эти способности, обязанность педагога дополнительного образования.

Новизна дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика»: настоящей программы представляет собой синтез ритмики, классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования, а так же в ней интегрированы такие направления, как музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме. Каждое занятие адаптировано для данной возрастной группы и исходя из запросов детей и их родителей. Отличительными особенностями программы является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста проходят в форме игры, а для школьников среднего и старшего звена в соревновательной форме. Еще одним существенным отличием данной образовательной программы является то, что одновременно с освоением хореографического искусства детям предлагается изучить:

- историю мирового балета;
- историю народного танца и костюма;
- декоративно-прикладное творчество.

Актуальность дополнительной образовательной программы

«Танцевальная мозаика»: заключается в значительной популярности хореографии как искусства, среди различных возрастных групп. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Хореографическое искусство является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Хореография является неотъемлемой частью народного наследия и несет в себе неповторимый отпечаток каждого народа. Таким образом, сохранение богатства и традиций танцевального искусства, является необходимым условием для полноценного развития личностного потенциала ребенка.

Отличительной особенностью данной программы является то, что ранее изученные программы разработаны для детей и подростков, с особыми танцевально-пластическими и физическими данными:

- Белова Н.А. «Методика обучения танцевальным упражнениям» / Н.А. Белова, Р.Н. Терехина. СПб., 1991.
- Заячук Т. В. «Формирование творческих способностей студентов педагогического вуза средствами хореографии и подвижных игр» 2007
- Облап С. М. «Мастерство хореографа». Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012.
- Онча Ж. А. «Особенности начального этапа постановочной работы у будущих педагогов-хореографов в педагогическом ВУЗе» – г. Нижний Тагил, 2008.

разработаны для студентов колледжей и ВУЗов, а программы:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» , под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.

- Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: «Учите детей танцевать» // Владос, 2004.
- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

не дают возможности системного всестороннего воспитания и развития детей и подростков со средними данными, желающих заниматься хореографией. В связи с этим для меня, как педагога, назрела острая проблема в создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» для дошкольников, детей и подростков школьного возраста.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области, даст возможность развития гармоничной личности. Только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4–7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной

музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Программа «Танцевальная мозаика» адресована на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- приобретение детьми навыков творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями Брянской края, народов России и мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области хореографического искусства.

Обучая детей в системе дополнительного образования, мы не ставим своей целью подготовки профессиональных танцоров. Танец может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания хореографических дисциплин и четкой организации учебного процесса. Решение задач требует учета психологии детей дошкольного и младшего школьного возраста: особенности их внимания, воспитания, мышления, а так же учета физиологических особенностей организма. У обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста воспитание и мышление носят, в основном, конкретно – образный характер. Поэтому на первых парах танец для них должен быть связан не только музыкой, но и с образной игрой, импровизацией.

В основу обучения хореографией обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста нами было положено образно-игровое начало. Образно-игровое начало помогает воспитанию трудолюбия. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогом цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. В этом случае игра будет путем, ведущим к

умению трудиться, и при этом даже самая напряженная, «скучная» работа становится интересной.

Со временем образно-игровое начало постепенно переходит в учебно-образный процесс. Умения и навыки полученные на начальном этапе обучения дают возможность более глубокому и серьезному изучению искусства танца.

Объем и срок освоения программы:

Уровень освоения программы: общеразвивающий.

Срок освоения программы – 1 год.

Всего: 1 год обучения - 72 часа,

- Ритмика;
- Детский массовый танец;

Режим занятий в студии строится согласно требованиям и нормам СанПин2.4.4.1251-03 и СанПиН 2.4.4.3172-14.

➤ **I ступень «Кнопочки»:**

- 1 год – 4-5 лет (общеразвивающая группа)

Продолжительность занятий указывается в академических часах (1 академический час - 30 минут, 2 раза в неделю). Обычно расчет часов производится исходя из 36 учебных недель в год, со следующей нагрузкой:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 час	2 раза	2 часа	72 часа

Вид группы - комплексная.

Состав групп – переменный.

Набор детей в группы проводится свободно.

Группы I ступени обучения – 12 - 14 человек.

Группы II ступени обучения – 8-14 человек.

Форма занятий по данной программе зависит от темы и года обучения, она может быть комбинированная, групповая.

В зависимости от рода деятельности могут использоваться и следующие **Формы занятия:** беседа, наблюдение, прослушивание, конкурс, занятие – открытое занятие, фестиваль, занятие-праздник, занятие-обобщение, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсии, праздники, занятие-концерт, концертные выступления.

Цель программы «Танцевальная мозаика» эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства, раскрыть творческую индивидуальность ребенка используя навыки и умения приобретенные в процессе обучения, окунуться в многожанровость, многообразие и красоту танца, познакомиться с танцами Брянского края и народов России, узнать историю развития хореографического искусства, привить основные навыки и умения, и научить передавать в движении образное содержание музыки.

Задачи программы «Танцевальная мозаика»:

- развивать творческие способности ребенка;
- способствовать эстетическому и общему физическому развитию ребенка;
- формировать базовые знания и умения по актерскому мастерству, сценическому движению;
- развивать: внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность;
- способствовать развитию детей интереса к миру хореографического искусства;
- достичь абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха условиях сцены, в физическом и психологическом контакте с партнером, реквизитом и в костюме;
- научить учащихся развивать свои физические возможности и поддерживать свой организм в рабочей форме самостоятельно;

- формировать умение импровизировать под музыку, развивать способности к анализу, самооценке при выполнении задач;
- формировать базовые знания и умения по классическому, народно-сценическому и современно-эстрадному танцу;
- привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание;
- способствовать эстетическому и общему физическому развитию ребенка;
- научить ребенка жить в коллективе.

Программа Иступени группы 1 года обучения ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание начальной хореографической культуры и привития первичных навыков в искусстве танца.

Здесь закладываются основы выносливости и ритмические качества, постановка корпуса, посадка головы, выворотность, привычка к системному труду. Главное в работе на этом уровне – выявить в процессе занятий способных детей и подготовить их к освоению программы основного курса.

В основу обучения положено игровое начало, которое придает учебному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения программного материала, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Один из важнейших факторов работы на этом уровне – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Дети получают первый опыт общения и взаимодействия в коллективе.

Так же первый год обучения предусматривает работу над навыками музыкально-выразительного движения, а также постановку корпуса, рук, ног, портерная гимнастика (как раздел ритмики), детский массовый танец и на основе танцевальных движений, постановка хореографических композиций.

Для занятий по программе «Мир танца» необходимо: просторное хорошо проветриваемое помещение, оборудованное сценой, музыкальным

инструментом (фортепиано, баян, аккордеон), музыкальный центр, микрофоны. Одежду для занятий и специальную обувь обучающиеся или родители приобретают сами по рекомендации педагога.

Так как программа является обучающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий, творческие показы, которые организуются внутри группы, для показа другим группам и педагогам дополнительного образования, для показа родителям и широкой аудитории. А также проводятся итоговые занятия, за полугодие позволяющие более точно провести диагностику результатов обучения.

В конце I ступени 1 года обучения дети должны уметь:

- двигаться в соответствии с характером образа (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т.д.); имитировать движения игрушек: кукла пляшет, мишка ест мёд, зайка играет на барабане;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в движении;
- объединять движения в танец;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.
- уметь выполнить элементы народно-сценического танца: танцевальные шаги, припадание, «ковырялочку», «горошек», присядку (мальчики) в общей и различных танцевальных комбинаций;
- уметь выполнять дробные движения (одинарный простой ключ, простые дробы);
- знать и уметь выполнить комплекс народно-сценических упражнений у станка и на середине;

- самостоятельно определив, персонаж и выбрав с помощью педагога музыку, рассказать историю выбранного персонажа танцевально-пластическими средствами;
- исполнять целостный групповой танец;
- знать особенности и различия танцев народов мира;
- создать танцевальную композицию под заданную музыку на заданную тему;
- вести активную конкурсную деятельность;
- участвовать в творческих показах;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

Формы контроля (аттестации)

Для выяснения результатов образовательного процесса, а также выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся используются различные виды контроля. Контроль в дополнительном образовании, как и в традиционном учебном процессе, несет проверочную, обучающую, воспитательную, организующую функции и может быть промежуточным и итоговым.

Вид контроля	Форма контроля
Промежуточный контроль (аттестация) (проводится по окончании каждого полугодия)	<i>Участие в новогодних мероприятиях, открытое занятие, отчётный концерт для родителей, отчётный концерт ансамбля, участие в конкурсах, фестиваль различного уровня</i>
Итоговый контроль (аттестация) (проводится по итогам всего курса обучения по программе)	<i>Отчётный концерт ансамбля за год, участие в отчётном концерте Центра, участие в конкурсах, фестиваль различного уровня</i>

Способы проверки результатов обучения

Первая ступень обучения:

В конце 1 полугодия – через итоговый концерт за полугодие, занятие – концерт.

В конце 2 полугодия – через отчётный концерт студии за год, выступление на отчётном концерте Центра, занятие – концерт.

Вторая ступень обучения:

Основным результатом реализации программы, являются участие и победы обучающихся в конкурсах различного уровня.

Учебный план 1 год обучения

Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Общее	Теоретических	Практических	
1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2. Ритмика:	15	4	11	Наблюдение
3. Детский массовый танец	15	3	12	Показ танцевальных композиций
4. Постановочная и репетиционная работа	34	0	34	Наблюдение
5. Воспитательно-познавательные мероприятия	5		5	Наблюдение
6. Аттестационные занятия	2	-	2	Контрольное занятие за I полугодие. Отчётный концерт Центра за год, занятие – концерт.
Итого:	72	11	61	

Содержание дополнительной программы.

1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

2. Ритмика.

Теория. Знания и навыки. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Темп.

Практическое занятие. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственно -музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Комплекс ритмической гимнастики. Движения в образах любимых героев мультфильмов. Развитие координации у ребенка, постановка корпуса (в не выворотной позиции, на середине) Фигурная маршировка с перестроениями в колонны и шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему). Танцевальные шаги (сценический шаг, шаг с точкой, переменный шаг). Танцевальные шаги в образах, например, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

3. Детский массовый танец.

Теория. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности исполнения танцев. Манера исполнения различных детских массовых танцев.

Практическое занятие. Изучения и отработка последовательности движений, техники и манеры исполнения детских массовых танцев: «Ку-ку», «Фиксики», «Солнышки», «Пяточка-носочек», «На носок...»...и т.д.

5. Воспитательно-познавательные мероприятия. Подготовка, проведение, участие в общецентровских и кружковых мероприятиях и разно уровневых конкурсах.

6. Аттестационное занятие. Проведение инструктажей по технике безопасности. Подведение итогов за прошедший учебный год. Анализ и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к отчетному концерту. Участие в концерте посвященному «Последнему звонку». Перевод детей на I ступень 2 год обучения.

Критерии выполнения данной образовательной

- двигаться в соответствии с характером образа (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т.д.); имитировать движения игрушек: кукла пляшет, мишка ест мёд, заяка играет на барабане;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в движении;
- объединять движения в танец;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

Промежуточная диагностика

образовательной программы «Танцевальная мозаика»

А. С трудом выполняет упражнения предлагаемые педагогом, хотя присутствует желание выполнить задания также хорошо.

Б. Выполняет упражнения хорошо, владеет навыками актерской игры.

В. Имеет творческое воображение, при выполнении упражнений нет затруднений, владеет навыками танцора. Сразу может выполнить задания после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется карандашами разных цветов.

№	Ф.И. обучающегося	Уровни усвоения программы														
		А					Б					В				
		К	з	ж	С	ч	к	з	Ж	С	Ч	к	З	Ж	с	ч
1.																
2.																

Высокий уровень - красный

Средний уровень - зеленый

Выше среднего - желтый

Ниже среднего - синий

Низкий уровень – черный

Итоговая диагностика
образовательной программы «Танцевальная мозаика»

Задание №1.

Одна группа выполняет задание педагога, другая «жюри». Потом меняются и подводят итоги.

- лучше всех выполнил -3 балла
- выполнил хорошо, но были недочеты -2 балла
- выполнил с ошибками -1 балл

Задание №2.

Каждый ребенок выбирает себе образ сказочного героя. Задача под музыку пластикой отразить этот персонаж так что другие участники бала могли угадать.

- угадали сразу что за персонаж -3 балла
- немного подумали и угадали -2 балла
- не угадали персонажа -1балл

Задание №3

Задача обучающихся показать некоторые танцы разученные с педагогом в течении всего учебного года.

- если похоже и правдоподобно -3 балла
- были недочеты в показе -2 балла
- не похоже -1 балл

Задание №4

Поставить ноги чуть шире ширины плеч, немного согнуть в коленях. Последовательно расслабить позвоночник, начиная с головы и до поясницы, стараясь при этом ощущать каждый отдельный позвонок. Всю верхнюю часть тела расслабить. Затем произвести обратный процесс.

- все исполнено точно и ребенок полностью владеет своим телом -3 балла
- были недочеты, но ребенок справился с заданием -2 балла
- с заданием не справился -1 балл

Задание №5

Повторить за педагогом связку танцевальных движений: Например из танца «Вот так могу!».

- правильное повторение -3балла
- повторение с ошибками -2 балла
- затрудняется повторить -1 балл

№	Фамилия имя	Предварительная диагностика							Итоговая диагностика						
		1	2	3	4	5	6	Уровень развития	1	2	3	4	5	6	Уровень развития

Обработка результатов уровня ЗУН:

15-18 баллов - соответствие высокому уровню (в/у)

11-14 баллов - соответствие среднему уровню (с/у)

до 10 баллов – соответствие низкому уровню (н /у).

Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы
«Танцевальная мозаика»

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- Принцип систематичности – единого направления развития и воспитание личности;
- Принцип межпредметных связей;
- Принцип здоровьесберегающих технологий;
- Принцип креативности – создание условий для раскрытия оригинального, индивидуального потенциала ребенка;
- Доступность занятий для всех желающих;
- Внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- Уважение и соблюдение прав ребенка;
- Доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- Всестороннее развитие танцевальных и музыкальных способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей;
- Принцип коммуникативности;
- Принцип наглядности;

Форма занятий по данной программе зависит от темы и года обучения, она может быть комбинированная, групповая, фронтальная и индивидуальная, тематическое, игровое, обобщающее в зависимости от рода деятельности.

В виде дополнительных занятий будут использоваться следующие формы занятий: занятие-праздник, занятие-обобщение, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсии, праздники, занятие-концерт, концертные выступления.

Типы занятий: вводное занятие, изучение нового материала, закрепление пройденного материала, комбинированное занятие, репетиционное занятие (репетиция), итоговое занятие.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, демонстрация), репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике), проблемное изложение материала, творческий, поисковой. Также используется метод рефлексии, что позволяет обучающимся через обдуманый, осмысленный самоконтроль, понять уровень полученного удовольствия от конкретного упражнения и от занятия в целом.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности – учитывают желания ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Оценка полученных знаний на занятиях осуществляется в форме опроса теоретического материала, воспроизведение практических действий усложняемых в процессе обучения.

Итогом обучения по данной образовательной программе может быть сдача теоретического материала всей программы и подготовка творческого показа, а также наличие грамот, дипломов, призовых мест в конкурсах различного значения.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. В кружке проводятся тематические беседы, кинолектории, экскурсии, конкурсы, викторины, чаепития к различным праздникам, день именинника и др. Учащиеся принимают активное участие в общецентровских и кружковых мероприятиях, ведут концертную деятельность.

Для занятий в самодеятельном хореографическом ансамбле «Мозаика» необходимо: просторное хорошо проветриваемое помещение, оборудованное сценой, музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон),

музыкальный центр, микрофоны. Одежду для занятий и специальную обувь обучающиеся или родители приобретают сами по рекомендации педагога.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаминационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий, творческие показы, которые организуются внутри группы, для показа другим группам и педагогам дополнительного образования, для показа родителям и широкой аудитории. А также проводятся итоговые занятия за полугодие позволяющие более точно провести диагностику результатов обучения.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. В кружке проводятся тематические беседы, кинолектории, экскурсии, конкурсы, викторины, чаепития к различным праздникам, день именинника и др. учащиеся принимают активное участие в общецентровских и кружковых мероприятиях, ведут концертную деятельность.

Список литературы.

1. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей»
2. Арязмова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства// Начальная школа,— .1982.— № 4.
3. Базарова Н. П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.— Л., 1984.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.— Л.; М., 1964.
5. Белова Н.А. Методика обучения танцевальным упражнениям / Н.А. Белова, Р.Н. Терехина. СПб., 1991.
6. Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах,— М., 1982.
7. Ваганова Л. Я. Основы классического танца.— М., 1964.
8. Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.— М., 1972.
9. Васильева-Рождественская М. В. Истори ко-бытовой танец.— М., 1968.
10. Габович М. Душой исполненный полет.— М., 1967.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1980;
12. Заячук Т. В. Формирование творческих способностей студентов педагогического вуза средствами хореографии и подвижных игр 2007
13. Облап С. М. Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012.
14. Онча Ж. А. Особенности начального этапа постановочной работы у будущих педагогов-хореографов в педагогическом ВУЗе – г. Нижний Тагил, 2008.