

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.УНЕЧА

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2020
протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ-УДО-ЦДО г.Унеча
А.А.Создаев
приказ № 33/МБОУ от 14.09.2020



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Креативный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень: ознакомительный

Составитель:
Андрющенко Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Унеча 2020

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативный дизайнер» составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

-Устав -Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования г. Унеча

Направленность программы «Креативный дизайнер» по содержанию является художественной;

по функциональному назначению – учебно-познавательная;

по форме организации – групповая;

по времени реализации – одногодичная.

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Он, как никакой другой вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, оптимальных условий жизнедеятельности человека, его потребностей, условий взаимодействия с современной техникой.

Слово “дизайн” встречается повсеместно. Можно говорить о дизайне стула,

компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа “Креативный дизайнер” подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн через графические программы.

На занятиях обучающиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые оформляют интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии. Умело сочетают цвета и фактуры – хочется больше узнать о искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить обучающихся с широким спектром работы дизайнера, с графическими программами, с эстетическим влиянием моды поможет программа дополнительного образования “Креативный дизайнер”.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить обучающихся с различными направлениями работы дизайнера, с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайну и проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. Поэтому данная программа была разработана исходя из практической деятельности, в соответствии с интересами и потребностями обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативный дизайнер» составлена с учетом следующих программ:

- дополнительных общеобразовательных программ других педагогов (Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113, Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.);
- материалов интернет-сайтов (infourok.ru);
- собственного педагогического опыта;

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только углубленно изучить деятельность дизайнера, но и научиться выполнять дизайнерские задачи в графических программах. Использовать комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что, так или иначе окружает нашу жизнь. Научиться сближать национальные стили, восприимчивости к новому.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время стоит проблема профориентации ребенка, данная дополнительная программа позволяет обучающимся попробовать себя в профессии дизайнер, изучить разные направления в этой профессии, тем самым в дальнейшем есть возможность выбрать детям профессию дизайнер.

Важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

Современные приемы творческого развития учат их мыслить нестандартно. Сегодня это очень важно, ведь предпочтение отдается современным профессиям.

Основные принципы обучения программы «Креативный дизайнер»:

1. Принцип научности и доступности;
2. Принцип наглядности и практической направленности;
3. Принцип системности и целостности;
4. Принцип личностной ориентации;
5. Принцип единства сознания и деятельности
6. Принцип результативности.

Формы организации занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Цели дополнительной образовательной программы:

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по направлению дизайн. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами дизайна, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

Адресат программы:

В кружке могут заниматься обучающиеся от 12 до 18 лет.

При наборе в детское объединение учитываются:

- степень предварительной подготовки (принимаются все желающие с минимальными навыками в рисовании);
- обучающиеся должны быть заинтересованы в данном направлении;
- наличие способностей к изобразительному и декоративному искусству.

При составлении программы учитывается необходимость отсутствия медицинских противопоказаний.

Режим занятий и количество детей в объединение соответствует Уставу Центра и нормам СанПин 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. № 4595).

Группы могут быть разновозрастными.

Объём и срок освоения программы:

Для полного освоения программы «Креативный дизайнер» обучающиеся посещают объединение 1 учебный год.

Программа рассчитана на 72 часа.

Формы и режим занятий:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 часа	1 раз	2 часа	72 часа

Наполняемость учебной группы по годам обучения (согласно Устава):

Не менее 12 человек.

Формы организации детей на занятиях: групповая (организация работы с детьми – 12 человек), подгрупповая (звеньевая - организация работы с детьми по 6 человек), индивидуальная (организация работы с детьми от 1 до 3 человек).

Используются все формы работы с обучающимися в зависимости от темы занятия, так как художественный профиль деятельности подразумевает, как индивидуальные подделки, так и групповые-коллективные работы.

Данная дополнительная образовательная программа позволяет выявить не только творческие способности обучающихся, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребенку. Через индивидуальный подход она дает возможность поддержать одаренных и талантливых детей, а также детей, отстающих в своем развитии или имеющих отклонения в своем развитии. Нельзя ребенку отказывать, если он хочет чему-либо обучиться. Педагог уважает личность

каждого ребенка, так как от природы все дети психологически разные, неповторимы как личности. Только индивидуальный подход может способствовать развитию творческих начал в ребенке, удовлетворению его духовных запросов. Творческая работа требует труда с полной отдачей физических, интеллектуальных, эмоциональных и нравственных сил. Переживая духовное удовлетворение от творческого труда, ребенок, по-настоящему, ощущает счастье в жизни.

Дети на занятиях приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности выполнения конкретной работы, качественной обработки изделий. Особое внимание уделяется технике безопасности с инструментами (работе с красками, ножницами).

Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к конечному результату, самоопределению и утверждению в коллективе и в жизни в целом, общению в совместной деятельности сверстников, самоуважению и укреплению статуса обучаемого, отмечая даже незначительные успехи в сфере обучения.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Цель дополнительной образовательной программы:

1. Обучить: практическим навыкам творческой деятельности, графическим программам, пониманию связи художественно-образных задач с идеями и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств, основам дизайна.
2. Развить: художественный вкус, изобразительные способности, творческий потенциал, способность импровизировать, развивать воображение и фантазию.
3. Воспитать: интерес и любовь к искусству, способность мыслить, формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, сочинять, создавая необычные, оригинальные

эскизы интерьера, одежды на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Задачи данной дополнительной образовательной программы:

1. Познакомить с видами и жанрами в дизайне, с графическими программами;
2. Научить владеть различными инструментами, графическими программами;
3. Развить творческое воображение, образное мышление;
4. Формировать трудовые навыки;
5. Развить мелкую моторику;
6. Воспитать эстетическое отношение к окружающему миру, ценностное отношение к своему труду, труду других людей;
7. Воспитать добрые чувства и бережное отношение к окружающему миру.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на профориентацию ребенка. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами дизайна, приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

В структуру программы входят тематические модули, каждая из которых реализует отдельную задачу. Все модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские работы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 12 до 18 лет.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе

позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

На таких занятиях у обучающихся возникают дополнительные возможности утвердиться, получить признание, особенно, если ребенок оказывается в позиции старшего, выполняет некоторые педагогические функции.

Функция социальной поддержки. на разновозрастном занятии разнообразнее и динамичнее связи между учащимися, что требует от ребенка постоянного изменения своего ролевого участия, большей гибкости во взаимоотношениях, способствует обогащению его коммуникативного и в целом социального опыта.

При составлении программы учитывается необходимость отсутствия медицинских противопоказаний.

Планируемые результаты:

Дети получают элементарные навыки работы, знакомятся с историей возникновения дизайна, осваивают основы колористики, основы дизайна; изучают основные техники декоративно-прикладного искусства, изучают графические программы и создают свои дизайнерские проекты.

Педагог прививает интерес к дизайну, пробуждает желание далее совершенствоваться в этом направлении.

Дети должны знать: основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета), гармонию цвета по цветовому кругу, понятие композиция листа, понятие симметрии, виды дизайна, основу фотографии. основные приемы бумажной пластики. Должны знать графические программы: CorelDRAW, Photoshop, Pro100.

Должны уметь: правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, выполнять дизайн комнаты во фронтальной и угловой перспективы в графической программе Pro100, должны уметь пользоваться слоями в программе Photoshop, создавать макеты рекламных визиток в CorelDRAW, делать макет дома с оформлением ландшафтного дизайна вокруг него, грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, работать самостоятельно и в коллективе.

Занимаясь тем или иным видом деятельности, перед воспитанниками стоит задача последовательно выполнять все операции. Здесь проявляется творчество, индивидуальность, развивается соревнование между детьми. О своей деятельности ребята регулярно отчитываются на праздниках, отчетных выставках. Тематические выставки проходят сначала в кружке, затем работы предоставляются в выставочный зал центра, лучшие работы участвуют в районных и городских конкурсах.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики, заканчивая творческой выпускной работой.

Данная программа составлена с учетом возраста обучающихся, опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптации в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером. В объединениях обучаются дети, которые нуждаются в заботе: «трудные дети», «из малообеспеченных семей», «из неполных семей», «дети-сироты». При обучении данной дополнительной образовательной программы проводится диагностика.

Способы проверки планируемых результатов:

Диагностика, для оценки эффективности реализации программы имеется система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. В начале года проходит исследование по вопросу организации разумного досуга и добровольности выбранного направления. В течение года проходит изучение мотивации выбора обучаемыми данной кружковой деятельности. Также в течение учебного года проходит изучение психологического климата в кружке каждого года обучения: как ощущает себя ребенок в том, или ином кружке на занятиях, его активность, самочувствие, настроение, эмоциональное состояние в данной группе. Эти результаты сравниваются в начале и в конце года.

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, ребёнок имеет свободный выбор занятий, самовыражается в определенном виде деятельности, проявляет личностное творчество и участвует в коллективном.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.
- Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Контроль уровня обучения:

- Предварительный контроль (на 1 году обучения)
- Промежуточный контроль (на каждом занятии, в конце 1 полугодия);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1	1	
2	Понятие о творческой деятельности дизайнера. Основные и дополнительные цвета. Декоративная композиция.	1	0,5	0,5
3	Колористика в дизайне. Цветовой круг.	2	1	1
4	Знакомство с графической программой Adobe Photoshop. Панель инструментов.	2	2	
5	Рекламный дизайн.	18	5	13
6	Основы фотографии. (пейзаж). Редактирование фотографии в программе Adobe Photoshop.	4	1	3
7	Виды декоративного искусства и их использование в создании дизайнерского оформления посуды и интерьера.	4	2	2
8	Дизайн интерьера. Знакомство с программой Pro100.	18	5	13
9	Выразительные средства в дизайне, использование их в предметах интерьера.	4	2	2
10	Ландшафтный дизайн.	16	5	11
11	Аттестационное занятие	2	1	1
	ВСЕГО:	72	25.5	46.5

Содержание дополнительной образовательной программы на 1 год обучения

1. Введение в программу. Правила техники безопасности.

Знакомство с составом кружка и педагогом. Беседа о планах на год. Представление дополнительной образовательной программы. Организация рабочего места. Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

2. Понятие о творческой деятельности дизайнера. Основные и дополнительные цвета. Декоративная композиция.

Беседа о профессии дизайнер. Основные и дополнительные цвета.

Практическая работа

Выполнения орнамента ковра на бумаге с использованием только основных цветов и второй эскиз ковра с использованием только дополнительных цветов.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

3. Колористика в дизайне. (цветовой круг)

Беседа о сочетании цвета на цветовом круге, где можно применить данную науку о цвете.

Практическая работа

Создание презентации на тему: «Колористика в дизайне» в программе Power Paint.

Лабораторная работа по применению всех сочетаний цветов.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

4. Знакомство с графической программой Adobe Photoshop. Панель инструментов.

Знакомство обучающихся с панелью инструментов, интерфейсом в программе Adobe Photoshop.

Практическая работа

Работа с изображениями.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

5.Рекламный дизайн.

Беседа об основах рекламного дизайна. Знакомство с программой CorelDraw.

Растровое и векторное изображение.

Практическая работа

Работа в программе Adobe Photoshop со слоями, шрифтом. Практическая работа – визитка.

Работа в программе CorelDraw создание рекламной вывески.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

6. Основы фотографии (пейзаж). Редактирование фотографии в программе Adobe Photoshop.

Беседа о фотографии, правилах композиции.

Практическая работа

Редактирование фотографий с пейзажем в программе Adobe Photoshop.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

7. Виды декоративного искусства и их использование в создании дизайнерского оформления посуды и интерьера.

Беседа о видах декоративного искусства.

Практическая работа

Создание макета посуды в программе Adobe Photoshop с применением оформления декоративной росписи.

Форма работы: групповая, индивидуальная. Методы работы: объяснительно-иллюстративные, беседы, проблемное изложение: вопросы.

8 . Дизайн интерьера. Знакомство с программой Pro100.

Беседа о правилах и этапах создания дизайна интерьера. Знакомство с программой Pro100.

Практическая работа

Знакомство с панелью инструментов, интерфейсом программы Pro100.
Создание мебели для спального места.

Итоговая работа в программе Pro100 – дизайн комнаты.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

9. Выразительные средства в дизайне, использование их в предметах интерьера.

Беседа о способах выразительных средств в дизайне, украшениях интерьера.

Практическая работа

В программе Adobe Photoshop украсить интерьер выразительными средствами (дополнить интерьер деталями).

Создание картины в технике батик для украшения кухни.

Создание декупажа на свечке для украшения интерьера комнаты.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

10. Ландшафтный дизайн.

Беседа о понятии ландшафтный дизайн.

Способы проектирования ландшафтного дизайна.

Практическая работа

Создание проекта ландшафта парковой зоны отдыха.

Цветовое решение проекта.

Выполнение проекта в программе Adobe Photoshop.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

11. Аттестационное занятие.

Повторение пройденного материала за учебный год.

Практическая работа

Итоговое тестирование.

Форма работы: групповая.

Методические материалы

Занятия кружка «Креативный дизайнер» ведутся в кабинете по рисованию.

Занятия проводятся в очной форме.

Методы и приёмы обучения:

Методы работы:

1. Словесные (рассказ, объяснения, лекции.);
2. Практические задания (самостоятельное выполнения работы);
3. Индивидуальные задания;
4. Наглядные пособия;
5. Инновационные технологии (использование презентаций, тематических фильмов для объяснения материала).

Применение наглядных пособий играет большую роль в обучении. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определённого задания, способствует более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении материала или в процессе беседы.

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую и практическую часть.

Объяснение теоретического и практического материала сопровождается применением наглядных пособий. Демонстрация последовательности выполнения определённого задания дает наиболее полное представление о процессе работы над рисунком, проектом, эскизом, об их цветовой гамме, правильности композиции, построении.

Работа кружка строится по следующим принципам:

1. Принцип построения программы – это эмоционально-эстетический настрой коллектива, то есть создание не принужденной атмосферы, сочетающий труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создаёт высокую работоспособность.

2. Принцип индивидуального подхода – обучение детей в зависимости от их способностей, умений, навыков, возрастных и индивидуальных особенностей характера, учитывая их интерес к усвоению нового материала.
3. Принцип доступности – содержание, объем знаний об изобразительном искусстве излагается в простой, понятной форме, соответствующей уровню развития детей для каждой возрастной группы.
4. Принцип от простого к сложному – в процессе образования накапливается практический опыт, который используется в освоении более сложных приемов рисования.
5. Принцип наглядности – у ребенка больше всего развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
6. Принцип равновесия, баланса и внимания – на каждом занятии присутствует ведущее звено изучаемого материала, не упускается с поля зрения ранее изученный материал.
7. Принцип комплектности, системности и последовательности – процесс обучения строится так, чтобы в его структуру входили все стороны воспитательной работы, а овладение новыми навыками опирается на то, что уже было пройдено ранее.
8. Принцип воспевающего обучения – в процессе обучения детей изобразительному искусству одновременно воспитывается любовь к прекрасному, к окружающему, к труду других людей, к бережному отношению природы, умению общаться друг с другом.
9. Принцип организации и здоровья детей – охрана труда и техники безопасности при работе в кружке. Педагог строго следит за их выполнением на занятии.

Алгоритм учебного занятия:

1. Проверка готовности к занятию;
2. Проверка присутствующих и отсутствующих;
3. Сообщение темы занятия;
4. Объяснение нового материала;

5. Подготовка к выполнению практической части;
6. Техника безопасности при работе на кружке;
7. Выполнение практического задания;
8. Закрепление нового материала;
9. Подведение итогов, выставка работ обучающихся.

Оценочные материалы.

1. Тестирование.
2. Кроссворд: «Дизайнер должен знать...»

Условия реализации программы.

Занятия кружка проводятся в светлом помещении.

Кабинет должен быть оборудован столами, компьютерами, за которыми работают обучающиеся, стульями, а также шкафами для хранения незаконченных работ, красок, баночек для воды, методического материала, наглядного пособия, литературы.

Для работы необходимо:

- Дидактический материал (схемы с этапами выполнения построений рисунка, правильности построения композиции и т.д.);

- Обучающиеся должны иметь альбомы для рисования или чертежные листы формата А4, листы формата А3, карандаши, линейки, маркеры, фломастеры, ластики, баночку для воды, кисточки, краски (гуашь и акварель), флеш – накопители.

В случае внештатных ситуаций (карантинные меры, условия самоизоляции в период пандемии), предусмотрено дистанционное обучение по темам программы с использованием следующих площадок: WhatsApp, работа с группой в приложении ВК, Zoom, YouTube.

Литература для обучающихся.

№	Источник информации	Библиографическая ссылка
1.	Книга одного автора	Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.; Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учеб. пособ. для вузов. – М., 2005. – 301с., 32с. ил.; Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.; Федоров Ю. 2011, «Городетская роспись». Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб. пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.
2.	Книга двух авторов	Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб. пособия.- М., 320 с.: ил. Чинь, Франссис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М., 2005.- 399 с.

Литература для педагога.

№	Источник информации	Библиографическая ссылка
1.	Книга одного автора	Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. – М., 2005.-151 с.: ил. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.
2.	Книга двух авторов	Чинь, Франссис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М., 2005.- 399 с.: ил. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб. пособия.- М., 320 с.: ил.

Календарно-учебный график.

Программы «Креативный дизайнер»

Группа №1.

Количество учебных недель: 37 недель

Начало занятий: 1 сентября

Время проведения занятий:

Место проведение: МБОУДО-ЦДО г.Унеча

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповая	1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	МБОУДО- ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	
2				групповая	1	Понятия о творческой деятельности дизайнера. Основные и дополнительные цвета. Декоративная композиция. Выполнение орнамента ковра на бумаге с использованием только основных цветов.	МБОУДО- ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	текущий
3				Групповая подгрупповая	2	Колористика в дизайне. (цветовой круг). -Беседа о понятии цветовой круг. Сочетании цветов. Создание презентации на тему «Колористика в дизайне». - Лабораторная работа по применению цветовой гармонии.	МБОУДО- ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	Текущий итоговый
4				групповая	2	Знакомство с графической программой Adobe Photoshop. Панель инструментов. Знакомство с интерфейсом программы. Работа с изображениями.	МБОУДО- ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	текущий
5				групповая	18	Рекламный дизайн.	МБОУДО-	текущий

						- Беседа о особенностях рекламного дизайна. Знакомство с программой CorelDraw. Понятия растровое и векторное изображение. - Способы работы со слоями в программе Adobe Photoshop. Лабораторная работа «Надпись» - Практическая работа в программе Adobe Photoshop – создание визитки. - Практическая работа в программе Adobe Photoshop – создание открытки. - Практическая работа в программе Adobe Photoshop – создание рекламного буклета - Способы работы в программе CorelDraw. Создание цветового эскиза для рекламной вывески. - Выполнение рекламной вывески в программе CorelDraw.	ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	
6				Групповая подгрупповая	4	Основы фотографии.(пейзаж). Редактирование фотографии в программе Adobe Photoshop. - Беседа об искусстве фотографии. Правильности композиции. Редактирование	МБОУДО-ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	текущий

						фотографии в Adobe Photoshop. - Практическая работа «Фотографирую пейзаж» - Лабораторная работа в программе Adobe Photoshop «Отражение в воде» - Лабораторная работа в программе Adobe Photoshop «Эффект ночного города».		
7				Групповая подгрупповая	4	Виды декоративного искусства и их использование в создании дизайнерского оформления посуды и интерьера. - Беседа о видах декоративного искусства. Зарисовки схем росписи Хохлома. - Зарисовки схем росписи гжель. - Создание эскиза чайного сервиза в стиле хохлома. Работа со слоями, макет сервиза в программе Adobe Photoshop , оформление в стиле хохлома.	МБОУДО-ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	Текущий итоговый
8				Групповая подгрупповая	18	Дизайн интерьера. Знакомство с программой Pro100. - Знакомство с программой Pro100. С панелью инструментов. - Понятие замер. Создание эскизов мебели для спального места.	МБОУДО-ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	Текущий итоговый

						- Создание в программе Pro100 кровати. - Создание в программе Pro100 тумбочки и зеркало. - Создание в программе Pro100 шкафа. - Создание эскиза дизайн комнаты, во фронтальной и угловой перспективе. -Итоговая работа создание дизайн комнаты в программе Pro100.		
9				групповая	4	Выразительные средства в дизайне, использование их в предметах интерьера. - Беседа о способах выразительных средств в дизайне, украшениях интерьера. Просмотр фильма об украшении интерьера. - В программе Adobe Photoshop украсить интерьер выразительными средствами (дополнить интерьер деталями). Продумать цветовое решение интерьера согласно гармонии цвета. - Создание картины в технике батик для украшения кухни. Продумывание эскиза. Перевод рисунка на ткань. Работа с цветом. -Создание декупажа на свечке для украшения	МБОУДО-ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	текущий

						интерьера комнаты.		
10				Групповая, подгрупповая	16	Ландшафтный дизайн. - Беседа о понятии ландшафтный дизайн. Просмотр фильма «Как создать красивый ландшафт». - Беседа о способах проектирования ландшафтного дизайна. Зарисовка элементов ландшафта. -Зарисовка деталей парковой зоны (лавочки, фонари, фонтаны, клумбы) - Создание эскиза проекта парковой зоны в цветовом решении. Выполнение проекта в программе Adobe Photoshop. Работа со слоями, проработка цветового решения. - Создание наглядного макета на основе (парка). Подготовка деталей из картона (лавки, деревья, клумбы). Защита проекта.	МБОУДО-ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	Текущий итоговый
11				групповая	2	Аттестационное занятие. Повторение пройденного материала, итоговое тестирование.	МБОУДО-ЦДО г.Унеча Кабинет № 13	итоговый

