

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ» ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Пересмотрена и доработана
от «28» августа 2018 г
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«БАТИК»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1-3 года

Автор-составитель:

Андрющенко Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

педагог, реализующие программу
Андрющенко Н.В.

г. Унеча, 2018

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик» составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 12 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ИнПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Представитель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Брянский областной Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина».

Направленность программы:

Художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик» составлена с использованием:

дополнительных общеобразовательных программ других педагогов (Программа дополнительного образования «Батик» автор Ильина Н.С., Программа «Основы художественной росписи ткани. Батик» автор Диденко Н.В.);

материалов интернет-сайтов (nsportal.ru, multiurok.ru);

собственного педагогического опыта;

Новизна: новизна данной программы это развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление бережливого отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, координации, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Актуальность программы:

Актуальность данной дополнительной образовательной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, сделать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в интерьере, абажур, ширму, декорацию и т.д.

Занятия в различных видах деятельности помогает реализоваться личность ребёнка, формирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что ускользнуло от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Отличительные особенности:

Рассмотрев похожие программы по батикю были выявлены некоторые недостатки, которые были исправлены в данной программе. В программе «Батик» обучающиеся знакомятся с этим направлением поэтапно от простого к сложному, что значительно облегчает овладение навыками росписи по ткани в полной мере. Многие программы рассматривают исключительно одно направление в батике- это холодный батик, не затрагивая другие виды росписи. В данной программе рассмотрены также другие виды - это горячий батик, батик с применением различных техник (использование соли в рисовании, воска, вышивки и другое).

Программа дает возможность развития творческой личности, ее самореализации и совершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность

Программа «Батик» позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности

Художественная роспись ткани, как вид декоративно-прикладного искусства, помогает решить проблему выбора ребенка вида изобразительного искусства. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Основа программы - изучение и овладение основными приемами росписи по ткани, знакомство с общими сведениями о батике, областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами, выполнения спецэффектов и способам устранения ошибок.

Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

Существующая программа предполагает персонифицированный подход к обучающимся, способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности. В результате осуществляется целенаправленное, целостное, системное обучение, позволяющее осмыслить динамику развития и полученные результаты.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся возраста от 7 до 18 лет.

При наборе в детское объединение учитываются:

уровень предварительной подготовки (принимаются все желающие с минимальными навыками в рисовании);

обучающиеся должны быть заинтересованы в данном направлении;

наличие способностей к изобразительному искусству.

При составлении программы учитывается необходимость отсутствия медицинских противопоказаний.

Объём и срок освоения программы:

Для полного освоения программы «Батик» обучающиеся посещают объединение 3 учебных года.

Формы и режим занятий:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1й год обучения 2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2й год обучения 3 часа	2 раза	6 часов	216 часов
3й год обучения 3 часа	2 раза	6 часов	216 часов

Наполняемость учебной группы по годам обучения (согласно Устава):

1й год – не менее 12 человек;

2й год – не менее 10 человек;

и последующие года – не менее 8 человек

Формы организации детей на занятиях: групповая (организация работы с детьми – 12 человек), подгрупповая (звеньевая - организация работы с детьми по 6 человек), индивидуальная (организация работы с детьми от 1 до 3 человек).

Используются все формы работы с обучающимися в зависимости от темы занятия, так как творческий и художественный профиль деятельности подразумевает, как индивидуальные подделки, так и групповые-коллективные работы.

Данная дополнительная образовательная программа позволяет выявить не только творческие способности обучающихся, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребенку. Через индивидуальный подход она дает возможность поддержать одаренных талантливых детей, а также детей, отстающих в своем развитии или имеющих отклонения в

м развитии. Нельзя ребенку отказывать, если он хочет чему-либо обучиться. Педагог уважает личность каждого ребенка, так как от природы все дети психологически разные, неповторимы как личности. Только индивидуальный подход может способствовать развитию творческих начал в ребенке, удовлетворению его духовных запросов. Творческая работа требует от ребенка с полной отдачей физических, интеллектуальных, эмоциональных и нравственных сил. Только получая живое духовное удовлетворение от творческого труда, ребенок, по-настоящему, ощущает радость в жизни.

Дети на занятиях приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности выполнения конкретной работы, качественной обработки изделий. Особое внимание уделяется технике безопасности с инструментами (работе с красками, ножницами, резервом).

Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к конечному результату, самоопределению и утверждению в коллективе и в жизни в целом, общению в совместной деятельности сверстников, уважению и укреплению статуса обучаемого, отмечая даже незначительные успехи в сфере творчества.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, мастер-класс, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская, экскурсия, мастер-класс.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы 3 года.

Цель и задачи:

Цель дополнительной образовательной программы:

1. Способствовать формированию интереса к росписи по ткани, желания совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного творчества;

2. Содействовать развитию в данном направлении декоративно-прикладного творчества, навыков искусства росписи по ткани.

Задачи данной дополнительной образовательной программы:

Обучать практическим навыкам художественно - творческой деятельности, пониманию специфики художественно-образных задач с идеями и замыслами, умению обобщать свои творческие представления с учетом возможных художественных средств.

Воспитать интерес и любовь к искусству, декоративно-прикладному творчеству, способность мыслить, сочинять, создавая необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Развивать художественный вкус, изобразительные способности, творческий потенциал, способность импровизировать, развивать воображение и фантазию.

Дополнительная образовательная программа способствует:

развитию эстетического мировоззрения, воспитанию художественного вкуса;
развитию художественно – графических умений и навыков;
знакомлению с особенностями работы в области декоративно – прикладного творчества (батик);

развитию фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;

развитию точных движений руки и мелкой моторики пальцев;

приобретению некоторых организационных навыков художественного творчества;

получению сведений об отечественной и мировой художественной культуре;

воспитанию зрительской культуры;

Планируемые результаты:

На 1 году дети получают элементарные навыки работы, знакомятся с историей возникновения батика, овладевают техникой росписи по ткани, работы с тканью и красками. Также знакомятся с техникой декупаж, работают в этой техники на различных поверхностях. Педагог на 1 году обучения прививает интерес к декоративно-прикладному творчеству (батик, декупаж), пробуждает желание далее совершенствоваться в этих направлениях.

Получив, некоторые знания и освоив, технику определенных разделов росписи по ткани дети должны уметь: пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, графические материалы, красители для ткани), сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию, передавать фактуру, декорировать, импровизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

На 2 году обучения дети закрепляют уже полученные знания, навыки и умения, продолжают овладевать более сложными приемами росписи по ткани, знакомятся с теплыми и холодными цветами, овладевают стилизацией рисунка. Знакомятся с различными техниками в декупаже. Дети выполняют более сложные работы. Именно на этом этапе

оявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, фантазировать,

Создавать необычайные затейливые картины на основе полученных ранее знаний.

На этом году обучения дети должны уметь: составлять композицию, учитывая законы композиции, подбирать гармоничную цветовую гамму, правильно использовать художественные материалы, свободно выбирая средства выражения замысла, передать в рисунке пластику, движение, правильно работать с инструментами, аккуратно выполнять работу.

На 3 году обучения кружковцы делают более сложные работы, знакомятся с основными и составными цветами, родственными цветами, обучаются графическому изображению природы. В этой деятельности проявляется неповторимая индивидуальность каждого ребенка, его мирозерцание и миропонимание, самобытность и мастерство подрастающего поколения. Здесь дети самостоятельно прорабатывают идею, эскизы и композицию.

По окончании этого года обучения дети должны уметь: решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом, изображать природу, передавая пространственное положение предметов, передавать собственное отношение к изобразительным объектам или явлениям, грамотно использовать возможности композиции, рисунка, цвета, участвовать в групповой работе, свободно вести беседу во время обсуждения творческого задания, т.д.

Занимаясь тем или иным видом декоративно-прикладного творчества, перед воспитанниками стоит задача последовательно выполнять все операции. Здесь проявляется творчество, индивидуальность, развивается соревнование между детьми. О своей деятельности ребята регулярно отчитываются на праздниках, отчетных выставках. Тематические выставки проходят сначала в кружке, затем работы предоставляются в выставочный зал центра, лучшие работы участвуют в районных и городских конкурсах.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики, заканчивая творческой выпускной работой.

Большое внимание в работе с детьми уделяется приобщению к национально-культурным особенностям, к знанию родного края. Поэтому одной из основных задач является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, истории, культуре своего края.

Данная дополнительная образовательная программа составлена с учетом возраста обучающихся, опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптации в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и потребностями, характером. В объединениях обучаются дети, которые нуждаются в заботе: «трудные дети», «из малообеспеченных семей», «из неполных семей», «дети-сироты».

Способы проверки планируемых результатов:

Диагностика, для оценки эффективности реализации программы имеется система наблюдения и фиксации результатов работы обучающихся. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. В начале года проходит исследование по вопросу организации разумного досуга и добровольности избранного направления. В течение года проходит изучение мотивации выбора обучаемыми группой кружковой деятельности. Также в течение учебного года проходит изучение психологического климата в кружке каждого года обучения: как ощущает себя ребенок в том, или ином кружке на занятиях, его активность, самочувствие, настроение, эмоциональное состояние в данной группе. Эти результаты сравниваются в начале и в конце года.

Программа составлена так, что получая общие знания, умения и навыки, ребёнок имеет свободный выбор занятий, самовыражается в определенном виде деятельности, проявляет личностное творчество и участвует в коллективном.

Оценка результатов занятий по программе:

- о уровню художественного мастерства;
- о уровню теоретических знаний;
- о способности взаимодействовать с другими детьми;
- о способности принимать самостоятельные решения;
- о широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- о уровню выполнения практических заданий;
- а выставках творческих работ;

о результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

обсуждения;

дискуссии;

тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);

эссе.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Контроль уровня обучения:

Предварительный контроль (на 1 году обучения)

Промежуточный контроль (на каждом занятии, в конце 1 полугодия);

Итоговый контроль (в конце учебного года).

Учебно-тематический план 1 года обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	теория	практика
Знакомство с программой. Вводное занятие “Мир художника” Техника безопасности на работе в кружке.	4	2	2
Точка, линии, пятно. Композиция “Кляксы”	4	1	3
Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному.	4	1	3
Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Композиция. “Цветы и бабочки”. Роспись. Оформление.	10	1	9
Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	4	1	3
Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графическая композиция “Снежинки”.	4	1	3
Знакомство с техникой «Декупаж». Декупаж на дереве.	6	2	4
Декупаж на стекле.	4	1	3
Декупаж на воске	4	1	3
Декупаж на зеркале.	4	1	3
Поход в картинную галерею	4	4	
Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”.	6	1	5
Применение декора в стилизованном	5	1	4

изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки”.			
Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. Оформление.	10	1	9
Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц.	4	1	3
Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной птицы”	4	1	3
Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. Оформление	11	1	10
Графическая зарисовка животных. Композиция “Домашние животные”. Стилизованное изображение животных.	7	1	6
Холодный батик. Композиция “Мой питомец”. Роспись. Оформление.	11	1	10
Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “Натюрморт с кувшином”.	6	1	5
Холодные и тёплые цвета. Композиция “Натюрморт в тёплых тонах”.	6	1	5
Холодный батик. Композиция “Ваза с цветами”. Роспись. Оформление.	11	1	10
Форма и образ. Изображение деревьев с разным характером. Композиция “Деревья”.	9	1	8
Аттестационное занятие.	2	1	1
ВСЕГО:	144	29	115

Содержание дополнительной образовательной программы на 1 год обучения

1. Знакомство с программой. Вводное занятие “Мир художника”.

Знакомство с техникой безопасности. Беседа «Мир художника». Представление программы. Показ детских работ. Информация о различных материалах и техниках. Организация рабочего места. Выбор темы и материалов свободный. Показ приёмов работы одним из материалов.

Практическая работа

Выполнение техники рисования акварелью «По сырому», вливание цвета в цвет, мазки.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

2. Точка, линия, пятно. Композиция “Кляксы”.

Беседа о графических материалах. Развивать умение видеть.

Практическая работа

Дорисовать увиденное точкой, линией.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

3. Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному.

Беседа о декоративной выразительности: штрих, чёткая линия, точка. Понятия: симметрия, пропорции, композиция. Развитие эмоционального восприятия красоты линий, их пластики в природе.

Практическая работа

Изображение бабочек и насекомых такими, каким его видит глаз, без особых изменений.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

4. Холодный и горячий батик. Композиция “Цветы” Основные приёмы и методы росписи по ткани.

Беседа “батик”. Холодный и горячий батик. Сфера применения. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика.

Практическая работа

Композиция “Цветы”. Работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

5. Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Беседа о видах растений. Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Практическая работа

Создать композицию из выразительных цветных силуэтов фруктов, овощей, ягод, грибов, располагая мотивы в определённом ритме, делающим работу цельной, гармоничной, уравновешенной.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

6. Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графическая композиция

“Снежинки”.

Беседа о мире природы, эмоциональном восприятии красоты. Понятия: композиционный центр, доминанта.

Практическая работа

Изображение сложных форм снежинок на тонированном фоне, собирая мотивы в композицию с учётом изученных законов.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

7. Знакомство с техникой «Декупаж». Декупаж на дереве.

Показ работ. Информация о различных материалах и техниках. Беседа о способе выполнения декупажа на деревянной основе.

Практическая работа

Продумывание композиции на листе бумаги, вырезание рисунка из салфетки, наклеивание на бумагу. Эскизирование, покрытие акриловой белой краской разделочную доску, вырезание объектов из салфеток, декорирование разделочной доски.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

8. Декупаж на стекле.

Беседа о способе выполнения декупажа на стеклянной основе.

Практическая работа

Эскизирование, вырезание объектов из салфеток, декорирование стеклянной тарелки.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады.

9. Декупаж на воске.

Беседа о способе выполнения декупажа на восковой основе.

Практическая работа

Эскизирование, вырезание объектов из салфеток, подготовка свечек для работы, декорирование восковой свечки.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады.

10. Декупаж на зеркале.

Беседа о способе выполнения декупажа на зеркальной основе.

Практическая работа

Эскизирование, вырезание объектов из салфеток, декорирование зеркала.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады.

11. Поход в картинную галерею.

Знакомство с выставками местных художников и области. Беседа о выразительных средствах в изобразительном искусстве.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: беседа, экскурсия.

12. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы.

Композиция “Рыбы – фантазии”.

Беседа и знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской.

Практическая работа

Выполнение рисунка рыбки и окружающей её среды с элементами декора.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

13. Применение декора в стилизованном изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки”.

Беседа о богатстве и своеобразии форм, раскраски ракушек и камешков. Развитие умения увидеть интересный, иногда причудливый узор атрибутов водной фауны.

Практическая работа

Создание декоративного изображения ракушек и морских камушков.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

14. Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. Оформление.

Беседа о технике холодного батика. Батик классический, солевые эффекты на ткани.

Практическая работа

Подготовка эскиза под роспись. Создать композицию “Золотые рыбки”. Рисунок на бумаге, перенос рисунка на ткань, работа резервирующим составом, роспись (цветовые гармонии), оформление в раму.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

15. Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц.

Беседа о различных видах птиц, последовательность рисования птиц, понятие орнамента.

Практическая работа

Рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы. Использовать природную фактуру, выделив её графически или внести момент сказочной фантастичности - орнамент.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

16. Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной птицы”.

Беседа о цвете как средстве выражения. Развитие фантазии.

Практическая работа

Изображение необычной формы пера птицы с дальнейшей декоративной разработкой поверхности. Цветовая гармония.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

17. Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. Оформление.

Беседа о приёмах и методах, применяемых в технике “батик”.

Практическая работа

Выполнение эскиза на бумаге для росписи по ткани на заданную тему. Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

18. Графическая зарисовка животных. Композиция “Домашние животные”.

Стилизованное изображение животных.

Беседа о мире животных. Привлечение внимания к миру животных: уметь увидеть характер, выразительность позы животного.

Практическая работа

Создание образа животного путём сознательного усиления эффекта декоративной выразительности.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

19. Холодный батик. Композиция. “Мой Питомец” Роспись. Оформление.

Беседа о технике “батик”. Отношение человека к миру животных. Воспитание чувства причастности человека к миру природы, любви к животным и ответственности.

Практическая работа

Эскиз карандашом для батика на заданную тему. Нарисовать своего домашнего питомца: кошку, собаку, птицу, черепаху и т.д. в окружающей среде. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись (дальнейшее изучение гармонических сочетаний цветов), оформление в раму.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

20. Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “натюрморт с кувшином”.

Беседа о жанре натюрморт. Мир вещей и настроение. Многообразие форм. **Практическая работа**

Композиция натюрморта с включением формы кувшина, вазы. Единство формы и декора. Геометрический и растительный орнамент.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

21. Холодные и тёплые цвета. Композиция “Натюрморт в тёплых тонах”.

Беседа о цвете как средстве выражения. Холодные и тёплые, контрастные и сближенные цвета. Роль художника в создании формы и декора посуды. **Практическая работа**

Упражнения по цвету. Работа над композицией натюрморта с включением различных форм посуды, фруктов, овощей, цветов и т.д.

Получение “тёплой” палитры с включением белого.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

22. Холодный батик. Композиция “Ваза с цветами” Роспись. Оформление.

Материалы для росписи по ткани. Развитие фантазии на основе реальности. Работа с иллюстрированным материалом или с натурой. Любование красотой цветов и многообразием форм.

Практическая работа

Графическое изображение вазы с цветами с введением элементов декора. Перевод рисунка на ткань, резервирование, роспись, оформление в раму, декорирование ткани и рамы.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

23. Форма и образ. Изображение деревьев с разным характером. Композиция “Деревья”.

Беседа об эмоциональном восприятии природы через характер линий. Многообразие линий. Развитие чувства композиционной выразительности. **Практическая работа**

Изображение деревьев разного характера линией, штрихом, точкой, пятном.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

24. Аттестационное занятие.

Подведение итогов по первому году обучения, выставка лучших работ обучающихся.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: беседы, вопросы.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	теория	практика
Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой.	2	2	
Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Композиция. “Краски осени”.	9	2	7
Работа в смешанной гамме цветов «Северное сияние». Холодный батик «Северное сияние». Роспись по ткани.	15	2	13
Техника холодного батика. Композиция “Осенний букет”. Роспись. Оформление.	13	1	12
Композиция “Крылья бабочки”.	4	1	3

Графические возможности в декоративном изображении.			
Динамическая композиция “Вальс цветов”. Ритмическая организация мотивов природы в изображении.	8	1	7
Понятие обратного декупажа.	4	1	3
Правила декупажа на объёмном предмете.	4	1	3
Декоративный веер.	4	1	3
Графическая композиция “Геометрия”. Монораппортная композиция с элементами декора.	5	1	4
Техника холодного батика. Композиция ”Фантазия”. Роспись. Оформление.	13	1	12
Холодный батик. Композиция “Космос”. Роспись. Оформление.	13	1	12
Стилизованный рисунок. Композиция “Птицы”.	8	1	7
Графическое изображение оперения птиц. Композиция “Крылья”. Применение декора в стилизованном изображении оперения птиц.	6	1	5
Холодный батик. Композиция “Жар – птица” или “Сказочный сад”. Роспись. Оформление.	10	1	9
Графическая композиция “Лукошко”. Явление оверлеппинга в декоративной композиции. Изображение ягод и грибов.	8	1	7
Композиция «Лесная природа». Эскиз в цвете с сочетанием графических и живописных средств.	6	1	5
Композиция “Лесная природа”. Свободная роспись по солевому раствору.	10	1	9
Лесные жители. Эскиз живописными средствами. Лесные жители. Холодный батик. Выполнение росписи по ткани.	14	1	13
Экскурсия в картинную галерею.	4	4	
Композиция “Вазы”. Изображение ваз различной формы с элементами	7	1	6

декора.			
Композиция “Декоративный натюрморт”. Графическое изображение натюрмортных постановок. Стилизация в натюрморте.	7	1	6
Холодный батик. Композиция. Роспись. Оформление.	13	1	12
Композиция “Маски” Цветная графика. Элементы декорирования. Форма, цвет, декор.	6	1	5
Композиция “Декоративная ткань”. Эскиз занавеса для школьного кукольного спектакля.	8	1	7
Холодный батик. Композиция. “Платок для мамы”. Роспись Оформление.	13	1	12
Аттестационное занятие.	2	1	1
ВСЕГО:	216	33	183

Содержание дополнительной образовательной программы на 2 год обучения

1. Знакомство с программой. Вводное занятие.

Беседа о технике безопасности. Режим работы кружка и план работы. Списочный состав обучающихся группы. Правила поведения в Центре и в кружке.

Организация рабочего места.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

2. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Композиция. “Краски осени”.

Беседа и изучение цветового круга. Понятие теплохолодности. Тёплые и холодные цвета в цветовом круге. Понятие воздушной перспективы.

Практическая работа

Создать композицию осеннего пейзажа, передавая теплохолодность данного времени года.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

3. Работа в смешанной гамме цветов «Северное сияние». Холодный батик «Северное сияние». Роспись по ткани.

Беседа о цветовой гамме. Понятия: цвет, оттенок, тон, полутон, насыщенность, светотень.

Основные цветовые гаммы. Беседа о выразительных средствах в холодном батике, смешивание цветов, вливание цвета в цвет.

Практическая работа

Выполнение различных цветовых гамм на листе бумаги с использованием живописных средств. Перенос рисунка «Северное сияние» на ткань, работа резервирующим составом, роспись по ткани в смешанной гамме, оформление в раму.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

4. Техника холодного батика. Композиция “Осенний букет”. Роспись. Оформление.

Повторение цветового круга, тёплые и холодные цвета, понятие стилизации, композиция.

Практическая работа

Графическое изображение осеннего букета из листьев. Перевод рисунка на ткань, резервирование, роспись, оформление в раму.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

5. Композиция “Крылья бабочки”. Графические возможности в декоративном изображении.

Беседа о графических возможностях в декоративном изображении, понятия: стиль, манера.

Виды стилизаций.

Практическая работа

Выполнение графических изображений бабочек, отдельных элементов (крылья). Разработка орнаментального мотива, внесение сказочного и фантастического орнамента.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

6. Динамическая композиция “Вальс цветов”. Ритмическая организация мотивов природы в изображении.

Беседа о понятиях ритм, композиция, динамика, динамическая композиция орнамент, знакомство с русскими народными промыслами.

Практическая работа

Выполнить динамическую композицию из цветов на листе бумаги с использованием ритмических мотивов.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

7. Понятие обратного декупажа.

Понятие обратного декупажа, способ выполнения этой техники.

Практическая работа

Эскизирование, вырезание объектов из салфеток, декорирование стеклянной тарелки.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады.

8. Правила декупажа на объёмном предмете.

Беседа о выполнении декупажа на объёмном предмете.

Практическая работа

Эскизирование, покрытие стеклянной бутылки акриловой краской, вырезание объектов из салфеток, декорирование стеклянной бутылки.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады.

9. Декоративный веер.

Беседа о истории возникновения веера, создание веера из одноразовых вилок с использованием техники декорирования декупаж.

Практическая работа

Приклеивание вилок на картон, декорирование лентами веера, украшение его техникой декупаж.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады.

10. Графическая композиция “Геометрия”. Монораппортная композиция с элементами декора.

Понятия: композиция, передача движения, принципы построения моно композиции.

Практическая работа

Выполнить графическую композицию из геометрических тел с использованием правил выполнения монораппортной композиции.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

11. Техника холодного батика. Композиция ”Фантазия”. Роспись. Оформление.

Беседа о последовательности выполнения холодного батика, обсуждение правильности композиции.

Практическая работа

Выполнение композиции на свободную тему. Перевод рисунка на ткань, резервирование, роспись, оформление в раму.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

12. Холодный батик. Композиция “Космос”. Роспись. Оформление.

Беседа о космонавтике, о видах планет, космических кораблей.

Практическая работа

Зарисовки космических объектов, создание композиции на тему «Космос», перевод эскиза на ткань, резервирование, роспись, оформление в раму.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

13. Стилизованный рисунок. Композиция “Птицы”.

Беседа о стилизации в рисунке, приемах стилизации.

Практическая работа

Наброски мягкими графическими материалами птиц, линейный рисунок, рисунок «пятном», создание графической стилизованной композиции «Птиц»

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

14. Графическое изображение оперения птиц. Композиция “Крылья”. Применение декора в стилизованном изображении оперения птиц.

Беседа о различных видах птиц, понятия: декор, стилизация.

Практическая работа

Выполнение зарисовок графическими материалами крыльев различных птиц, разработка орнамента и декора. Выполнение композиции «Крылья».

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

15. Холодный батик. Композиция “Жар – птица” или “Сказочный сад”. Роспись.

Оформление.

Беседа о разновидностях перьев у птиц, выполнение холодного батика на тему «Жар-птица» или «Сказочный сад».

Практическая работа

Выполнение эскиза холодного батика на тему «Жар-птица» или «Сказочный сад», перевод эскиза на ткань, работа с цветом. Роспись. Оформление.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

16. Графическая композиция “Лукошко”. Явление оверлеппинга в декоративной композиции. Изображение ягод и грибов.

Беседа о разновидностях ягод, грибов. Понятия: декоративная композиция, оверлеппинг. Последовательность в изображении ягод и грибов.

Практическая работа

Составить графическую декоративную композицию «Лукошко» с использованием оверлеппинга.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

17. Композиция «Лесная природа». Эскиз в цвете с сочетанием графических и живописных средств.

Беседа о графических средствах изображения (линия, штрих, точка, пятно), живописных средствах изображения (мазок, пятно, тоновая отмывка).

Практическая работа

Составить композицию «Лесная природа» используя графические и живописные средства.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

18. Композиция “Лесная природа”. Свободная роспись по солевому раствору.

Беседа о понятии свободной росписи, использование солевого раствора в росписи по ткани.

Подготовка ткани к росписи по солевому раствору, перевод рисунка на ткань, роспись, оформление в раму.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

19. Лесные жители. Эскиз живописными средствами. Лесные жители. Холодный батик. Выполнение росписи по ткани.

Беседа об обитателях леса, виды животных, последовательность в изображении животных.

Практическая работа

Выполнение эскизов лесных животных различными живописными средствами. Создание композиции на бумаге, цветовое решение, перевод рисунка на ткань, резервирование, роспись, оформление в раму.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

20. Экскурсия в картинную галерею

Поход в картинную галерею на выставку областных художников.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: беседы, рассказы.

21. Композиция “Вазы”. Изображение ваз различной формы с элементами декора.

Беседа о видах форм ваз у различных народов мира, виды декорирования ваз, последовательность построения ваз.

Практическая работа

Зарисовки графическими материалами ваз различных форм с элементами декора.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

22. Композиция “Декоративный натюрморт”. Графическое изображение натюрмортных постановок. Стилизация в натюрморте.

Беседа о жанре натюрморт, понятие декоративного натюрморта, графики, стилизации.

Практическая работа

Выполнить композицию «Декоративный натюрморт» на бумаге графическим материалом с использованием стилизации.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: вопросы.

23. Холодный батик. Композиция. Роспись. Оформление.

Беседа о последовательности выполнения натюрморта, понятия: пропорции, светотень.

Практическая работа

Перевод рисунка на ткань, резервирование, роспись, оформление работы.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

24. Композиция “Маски” Цветная графика. Элементы декорирования.. Форма, цвет, декор.

Понятия: форма, цвет, декор, мимика. Виды масок.

Практическая работа

Создание цветными графическими материалами авторской композиции «Маски», декорирование.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

25. Композиция “Декоративная ткань”. Эскиз занавеса для школьного кукольного спектакля.

Беседа о видах тканей, одежда разных народов, виды штор используемых для декорирования сцены.

Практическая работа

Выполнить эскиз на бумаге занавеса с декором для школьного кукольного театра.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

26. Холодный батик. Композиция. “Платок для мамы”. Роспись Оформление.

Беседа о платках из различных материалов, узоры для декорирования платков.

Практическая работа

Выполнить композицию на бумаге «Платок для мамы», Перевести рисунок на ткань, резервирование, роспись, оформление работы.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

27. Атгестационное занятие.

Подведение итогов за второй год обучения, выставка лучших работ обучающихся.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Тема занятий	Количество часов		
	Всего часов	теория	практика
Введение. Ознакомление с программой. Техника безопасности. Графические зарисовки геометрических фигур.	3	1	2
Линия и её выразительные возможности. Графические зарисовки природных мотивов с натуры.	5	1	4
Ритм линий. Изображение графическими материалами различных состояний природы.	7	1	6

«Рябиновый костёр». Зарисовки с натуры, выделение главного в объекте, удаление второстепенного.	4	1	3
«Рябиновый костёр». Понятие условного декоративного цвета. Гуашь.	3	1	2
«Рябиновый костёр». Выполнение орнамента в круге или полосе. Отработка приема равномерного заполнения всей плоскости листа.	6	2	4
Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Графическое изображение животных и птиц.	7	1	6
Холодный батик. Композиция “Цветы и травы”. Роспись. Оформление.	15	1	14
Цвет. Основные и составные цвета. Композиция “Воспоминания осенних красок”. Рисование по воображению.	10	1	9
«Фрукты». Выполнение раппортной композиции.	3	1	2
Цвет. Родственные и дополнительные цвета. Композиция “Блюдо с фруктами”.	8	1	7
Цвет. Тёплые и холодные цвета. Композиция “Синие цветы”.	8	1	7
Декоративный натюрморт. Композиция “Витраж”. Цветная графика.	7	1	6
Холодный батик. Композиция “Натюрморт – фантазия”. Роспись. Оформление.	16	1	15
Натюрморт в графике. Композиция “На кухне”. Гротескное выражение изображения. Графический рисунок.	8	1	7
Ткани в натюрморте. Графическая работа. Композиция “Натюрморт с драпировкой”.	10	1	9
Холодный батик. Композиция “Натюрморт с хрустальной вазой”. Роспись. Оформление.	16	2	14
«Подсолнухи». Эскиз. Графика. Передача настроения.	2	1	1
Экскурсия в музей.	4	4	
«Подсолнухи» Роспись на ткани.	10	1	9
Портрет. Графический портретный	7	2	5

рисунок. Зарисовки с натуры.			
Портрет. Шарж, карикатура. Гротескное выражение изображения. Графический рисунок.	6	1	5
Холодный батик. Композиция “Знаки Зодиака”. Роспись. Оформление.	15	1	14
Пейзаж. Линейная и воздушная перспективы. Композиция “Закат на море” или “Ясный день. Яхты”.	8	1	7
Пейзаж в графике. Монотипия или гроттаж. Композиция “Очарование” или “Весеннее настроение”.	9	1	8
Холодный батик. Композиция. “Страна восходящего солнца”. Роспись. Оформление.	16	1	15
Аттестационное занятие.	2	1	1
ВСЕГО:	216	35	181

Содержание дополнительной образовательной программы на 3 год обучения

1. Введение. Ознакомление с программой. Графические зарисовки геометрических фигур.

Режим работы кружка и план работы. Списочный состав обучающихся группы.

Правила поведения в Центре и в кружке. Техника безопасности.

Организация рабочего места.

Практическая работа

Графические зарисовки геометрических фигур.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

2. Линия и её выразительные возможности. Графические зарисовки природных мотивов с натуры.

Понятия: линия, графические возможности линии.

Практическая работа

Зарисовки природных мотивов с натуры.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

3. Ритм линий. Изображение графическими материалами различных состояний природы.

Понятия: линия, ритм. Обсуждение различных состояний природы (дождь, снег, ветер, солнце).

Практическая работа

Изображение различными графическими материалами состояния природы.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

4. «Рябиновый костёр». Зарисовки с натуры, выделение главного в объекте, удаление второстепенного.

Беседа о последовательности рисования рябины, веток рябины. Главное и второстепенное в рисунке.

Практическая работа

Зарисовки рябины с натуры графическими материалами.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: вопросы.

5.«Рябиновый костёр». Понятие условного декоративного цвета. Гуашь.

Понятия: цвет, декоративный цвет, условный декоративный цвет.

Практическая работа

Зарисовки рябины условным декоративным цветом.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

6.«Рябиновый костёр». Выполнение орнамента в круге или полосе. Отработка приема равномерного заполнения всей плоскости листа.

Понятия: орнамент, орнамент в круге, полосе. Законы композиции орнамента в круге, полосе.

Практическая работа

Выполнение эскиза рябины в круге или полосе (на выбор), прием равномерного заполнения всей композиции.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

7. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Графическое изображение животных и птиц.

Понятия: пятно, ритм, ритм пятен.

Практическая работа

Используя средство выражения - пятно и ритм пятен, изобразить животных и птиц любым графическим материалом.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

8. Холодный батик. Композиция “Цветы и травы”. Роспись. Оформление.

Беседа о пройденном материале, пятно, ритм, орнамент в круге, полосе.

Практическая работа

Создание композиции «Цветы и травы» на бумаге. Перевод рисунка на ткань.
Резервирование. Роспись по ткани.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседа.

9. Цвет. Основные и составные цвета. Композиция “Воспоминания осенних красок”.

Рисование по воображению.

Беседа о цветовом круге. Понятия: основные и составные цвета.

Практическая работа

Выполнение композиции осеннего пейзажа на бумаге в цвете.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

10. «Фрукты». Выполнение раппортной композиции.

Беседа о правильном построении фруктов. Понятие раппортная композиция.

Практическая работа

Выполнение раппортной композиции из фруктов на бумаге.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

11. Цвет. Родственные и дополнительные цвета. Композиция “Блюдо с фруктами”.

Беседа о цветовом круге, понятия: родственные и дополнительные цвета.

Практическая работа

Выполнение в цвете композиции с фруктами на блюде, используя родственные и дополнительные цвета.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

12. Цвет. Тёплые и холодные цвета. Композиция “Синие цветы”.

Беседа о цветовом круге, понятия: теплые и холодные цвета.

Практическая работа

Выполнение в цвете композиции с букетом цветов используя теплые и холодные цвета.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

13. Декоративный натюрморт. Композиция “Витраж”. Цветная графика.

Беседа о жанре натюрморт, понятия: декоративный натюрморт, витраж.

Практическая работа

Выполнение в цветной графике на бумаге композиции декоративного натюрморта в технике «Витраж».

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

14. Холодный батик. Композиция “Натюрморт – фантазия”. Роспись. Оформление.

Беседа о видах натюрморта.

Практическая работа

Выполнение композиции натюрморта на бумаге, перенесение рисунка на материал, резервирование, работа в цвете.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

15. Натюрморт в графике. Композиция “На кухне”. Гротескное выражение изображения. Графический рисунок.

Понятия: гротескное изображение, графика, натюрморт в графике.

Практическая работа

Выполнение графическую композицию натюрморта «На кухне» используя гротескное выражение.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

16. Ткани в натюрморте. Графическая работа. Композиция “Натюрморт с драпировкой”.

Беседа о жанре натюрморт, использование драпировок в натюрморте.

Практическая работа

Выполнение графической композиции натюрморта с драпировкой.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

17. Холодный батик. Композиция “Натюрморт с хрустальной вазой”. Роспись. Оформление.

Беседы о живописных способах передачи различных поверхностей (хрусталь, фарфор, глина)

Практическая работа

Выполнение композиции «Натюрморта с хрустальной вазой» на бумаге, перевод рисунка на ткань, резервирование, работа в цвете.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

18. «Подсолнухи». Эскиз. Графика. Передача настроения.

Последовательность рисунка подсолнуха.

Практическая работа

Изображение эскиза подсолнухов графически на бумаге.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы.

19. Экскурсия в музей.

Экскурсия в музей на выставку художников (декоративно-прикладного творчества, фотохудожников в зависимости от выставки в данное время)

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: беседа.

20. «Подсолнухи» Роспись на ткани.

Практическая работа

Выполнение холодного батика, перевод рисунка на ткань, резервирование, работа в цвете.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседа.

21. Портрет. Графический портретный рисунок. Зарисовки с натуры.

Понятие: портрет, графический портретный рисунок, последовательность построения портрета.

Практическая работа

Выполнение зарисовок с натуры портретов.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

22. Портрет. Шарж, карикатура. Гротескное выражение изображения. Графический рисунок.

Повторение последовательности построения портрета, понятие: шарж, карикатура, гротеск.

Практическая работа

Выполнение графического рисунка портрета в стиле шарж или карикатуры.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

23. Холодный батик. Композиция “Знаки Зодиака”. Роспись. Оформление.

Беседа о существующих знаках зодиака, способы изображения.

Практическая работа

Выполнение композиции «Знаки Зодиака», перевод рисунка на ткань, резервирование, работа с цветом.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

24. Пейзаж. Линейная и воздушная перспективы. Композиция “Закат на море” или “Ясный день. Яхты”.

Беседа о жанре пейзаж. Понятия: воздушная перспектива, линейная перспектива.

Практическая работа

Выполнение композиции на заданные темы.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, мини-доклады, проблемное изложение: вопросы.

25. Пейзаж в графике. Монотипия или гроттаж. Композиция “Очарование” или “Весеннее настроение”.

Беседа о пейзаже в графике, понятия: монотипия, гроттаж.

Практическая работа

Выполнение графической композиции на заданные темы с использованием монотипии или гроттаж.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

26. Холодный батик. Композиция. “Страна восходящего солнца”. Роспись.

Оформление.

Практическая работа

Выполнение композиции на заданную тему, перевод рисунка на материал, резервирование, работа в цвете, оформление в раму.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседа.

27. Аттестационное занятие.

Подведение итогов об окончании третьего года обучения, выставка лучших работ за все года обучения.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседа.

Методические материалы.

Занятия кружка «Роспись по ткани» ведутся в кабинете по рисованию. Занятия проводятся в очной форме.

Методы и приёмы обучения:

Методы работы:

Словесные (рассказ, объяснения, лекции.);

Практические задания (самостоятельное выполнения работы по замыслу);

Индивидуальные задания;

Наглядные пособия;

Инновационные технологии (использование презентаций, тематических фильмов для объяснения материала).

Применение наглядных пособий играет большую роль в обучении. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определённого задания, способствует более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении материала или в процессе беседы.

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую и практическую работу.

Объяснение теоретического и практического материала сопровождается применением наглядных пособий. Демонстрация последовательности выполнения определённого задания даёт наиболее полное представление о процессе работы над рисунком, о его цветовой гамме, правильности композиции, построении.

Работа кружка строится по следующим принципам:

1. Принцип построения программы – это эмоционально-эстетический настрой коллектива, то есть создание не принужденной атмосферы, сочетающий труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создаёт высокую работоспособность.

2. Принцип индивидуального подхода – обучение детей в зависимости от их способностей, умений, навыков, возрастных и индивидуальных особенностей характера, учитывая их интерес к усвоению нового материала.

3. Принцип доступности – содержание, объем знаний об изобразительном искусстве излагается в простой, понятной форме, соответствующей уровню развития детей для каждой возрастной группы.

4. Принцип от простого к сложному – в процессе образования накапливается практический опыт, который используется в освоении более сложных приемов рисования.

5. Принцип наглядности – у ребенка больше всего развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

6. Принцип равновесия, баланса и внимания – на каждом занятии присутствует ведущее звено изучаемого материала, не упускается с поля зрения ранее изученный материал.

7. Принцип комплектности, системности и последовательности – процесс обучения строится так, чтобы в его структуру входили все стороны воспитательной работы, а овладение новыми навыками опирается на то, что уже было пройдено ранее.

8. Принцип воспевающего обучения – в процессе обучения детей изобразительному искусству одновременно воспитывается любовь к прекрасному, к окружающему, к труду других людей, к бережному отношению природы, умению общаться друг с другом.

9. Принцип организации и здоровья детей – охрана труда и техники безопасности при работе в кружке. Педагог строго следит за их выполнением на занятии.

Алгоритм учебного занятия:

1. Проверка готовности к занятию;
2. Проверка присутствующих и отсутствующих;
3. Сообщение темы занятия;
4. Объяснение нового материала;
5. Подготовка к выполнению практической части;
6. Техника безопасности при работе на кружке;

7. Выполнение практического задания;
8. Закрепление нового материала;
9. Подведение итогов, выставка работ обучающихся.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых при работе над батиком, относятся:

Таблицы с графическим изображением последовательности выполнения той или иной техники росписи;

Образцы росписи по ткани, выполненные в различных техниках; образцы с различными видами брака;

Различные иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу о художественной росписи по ткани, ее истории, о декоративно-прикладном искусстве.

Хорошим наглядным пособием могут служить ранее выполненные работы обучающихся в объединении.

Оценочные материалы

1. Тест «Художник росписи по ткани».
2. Кроссворд: «В мире батика...»

Условия реализации программы.

Занятия кружка проводятся в светлом помещении.

Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают обучающиеся, стульями, а также шкафами для хранения незаконченных работ, красок, баночек для воды, дидактического материала, наглядного пособия, литературы.

Для работы необходимо:

- Дидактический материал (схемы с этапами выполнения построений рисунка, правильности построения композиции и т.д.);
- Обучающиеся должны иметь альбомы для рисования, карандаши, ластик, баночку для воды, кисточки, краски (акрил), ткань, пяльцы, деревянная рамка, кнопки.

Литература для обучающихся.

Источник информации	Библиографическая ссылка
----------------------------	---------------------------------

Книга одного автора	<p>Валентина. Роспись по шелку. 1995;</p> <p>Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2001. – N 5. - С. 44-45;</p> <p>Горшкова Л. батик на уроках изобразительного искусства в школе // Искусство в shk. – 1999. – N 6. - С. 56-57.;</p> <p>Торчинский О. Сказки батика : о технике батика // Юный художник. – 1998. – N 3. - С. 41.</p>
Книга двух авторов	<p>Эрл К. Роспись по шелку. основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник , 2005. - 111 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Формат Б; Инв. номер 2274058-КХ;</p> <p>Арманд Т. Орнаментация ткани. руководство по росписи ткани / Т. Арманд. – М. - Ленинград : "Academia" , 1931. - 206 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 252545-КХ Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 529360-КХ.</p>

Литература для педагога.

Источник информации	Библиографическая ссылка
----------------------------	---------------------------------

<p>Книга одного автора</p>	<p>Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.;</p> <p>Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.;</p> <p>Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, - М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.;</p> <p>Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996.;</p> <p>Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.;</p> <p>Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985.</p>
<p>Книга двух авторов</p>	<p>Неменская Л.А; Мухина Т.А</p> <p>Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, -М., ОАО “Московские учебники”, 2008.;</p> <p>Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.;</p> <p>Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, - М., “Посвещение”, 2003.</p>