

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08.2023  
протокол № 1

Утверждаю:  
директор МБОУ УДО-ЦДО г. Унеча  
А.А.Создаев  
приказ № 59/1 от 01.09.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа художественной направленности  
«Танцевальная мозаика»  
Уровень освоения программы: стартовый.**

Возраст обучающихся: 8-14 лет.

Срок реализации: -1 год

Авторы-составители:  
Федоровская Мария Николаевна  
(Педагог дополнительного образования)  
Горбачева Дарья Михайловна  
(Педагог дополнительного образования)

г. Унеча 2023

0

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	2
Учебный план .....	12
Содержание дополнительной программы.....	13
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы .....	18
Список литературы.....	22

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## Пояснительная записка:

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»: художественная.

Основные документы, регламентирующие проектирование и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (опыт изучения методических рекомендаций и пособий по составлению образовательных программ демонстрирует целесообразность размещения данной информации как в пояснительной записке, так и в списке литературы):

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

(вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования МБОУ УДО-ЦДО г.Унеча.

Предлагаемая программа дополнительного образования «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность, которая является очень важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем, он интернационален.

Значимая часть духовной культуры ребенка и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания – искусство хореографии. Формирование эстетического вкуса средствами интенсивных занятий, как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовать эту стихию, стихию танца – самого древнего вида искусства. Ребенку хочется научиться красиво двигаться

и танцевать. Наши дети живут в непростое время – время больших перемен в мире и в мировоззрении общества в целом и каждого человека в частности.

Современный ребёнок часто оторван от естественных условий общения с окружающим его миром. В детской среде ребёнок практически лишён между возрастного общения, (он замкнут в одновозрастном классе или группе), общение с взрослыми сведено до делового минимума, общение с природой затруднено. Занятие хореографическим искусством, включает в себя развитие и взаимодействие составных всесторонне развитой личности ребёнка в равной степени, что позволяет научить ребёнка в комфортной обстановке адаптироваться в мире и в социуме.

Занятия ритмикой или танцем в детских учреждениях дополнительного образования, не всегда доставляют ребенку истинное удовольствие, и главная причина невозможность ребенка овладеть требованием программ в связи с их сложностью.

Дополнительное образование дает возможность прикоснуться к искусству танца каждому ребенку, независимо от его физических данных и специальной подготовки. Я глубоко уверена в том, что каждый ребенок талантлив от природы, но не у всех этот талант на поверхности и помочь ему поверить в себя, открыть в себе эти способности, обязанность педагога дополнительного образования.

**Актуальность программы «Танцевальная мозаика»:** заключается в значительной популярности хореографии как искусства, среди различных возрастных групп. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Хореографическое искусство является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Хореография является неотъемлемой частью народного наследия и несет в себе неповторимый отпечаток каждого народа. Таким образом, сохранение богатства и традиций танцевального искусства, является необходимым условием для полноценного развития личностного потенциала ребенка.

**Отличительные особенности программы:** Является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

**Новизна программы «Танцевальная мозаика»:** настоящей программы представляет собой синтез ритмики, классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования, а так же в ней интегрированы такие направления, как музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме. Каждое занятие адаптировано для данной возрастной группы и исходя из запросов детей и их родителей. Отличительными особенностями программы является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста проходят в форме игры, а для школьников среднего и старшего звена в соревновательной форме. Еще одним существенным отличием данной образовательной программы является то, что одновременно с освоением хореографического искусства детям предлагается изучить:

- историю мирового балета;
- историю народного танца и костюма;
- декоративно-прикладное творчество.

Отличительной особенностью данной программы является то, что ранее изученные программы разработаны для детей и подростков, с особыми танцевально-пластическими и физическими данными:

- Белова Н.А. «Методика обучения танцевальным упражнениям» / Н.А. Белова, Р.Н. Терехина. СПб., 1991.
- Заячук Т. В. «Формирование творческих способностей студентов педагогического вуза средствами хореографии и подвижных игр» 2007
- Облап С. М. «Мастерство хореографа». Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012.

- Онча Ж. А. «Особенности начального этапа постановочной работы у будущих педагогов-хореографов в педагогическом ВУЗе» – г. Нижний Тагил, 2008.

разработаны для студентов колледжей и ВУЗов, а программы:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» , под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
- Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: «Учите детей танцевать»// Владос, 2004.
- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

не дают возможности системного всестороннего воспитания и развития детей и подростков со средними данными, желающих заниматься хореографией. В связи с этим для меня, как педагога, назрела острая проблема в создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» для дошкольников, детей и подростков школьного возраста.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области, даст возможность развития гармоничной личности. Только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет.

Образовательная программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4–7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески

самовыразиться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

**Цель программы:** «Танцевальная мозаика» эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства, раскрыть творческую индивидуальность ребенка используя навыки и умения приобретенные в процессе обучения, окунуться в многожанровость, многообразие и красоту танца, познакомиться с танцами Брянского края и народов России, узнать историю развития хореографического искусства, привить основные навыки и умения, и научить передавать в движении образное содержание музыки.

**Задачи программы «Танцевальная мозаика»:**

- развивать творческие способности ребенка;
- способствовать эстетическому и общему физическому развитию ребенка;
- формировать базовые знания и умения по актерскому мастерству, сценическому движению;
- развивать: внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность;
- способствовать развитию детей интереса к миру хореографического искусства;
- достичь абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоение физических навыков,

снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха условиях сцены, в физическом и психологическом контакте с партнером, реквизитом и в костюме;

- научить учащихся развивать свои физические возможности и поддерживать свой организм в рабочей форме самостоятельно;
- формировать умение импровизировать под музыку, развивать способности к анализу, самооценке при выполнении задач;
- формировать базовые знания и умения по классическому, народно-сценическому и современно-эстрадному танцу;
- привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание;
- способствовать эстетическому и общему физическому развитию ребенка;
- научить ребенка жить в коллективе.

•

• **Адресат программы:** Возраст детей, на которых рассчитана данная программа 8 -14 лет. Этот возраст характеризуется высокой познавательной продуктивностью, любознательностью и имеет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. В кружок «Танцевальная мозаика» производится свободный набор в группы. Основная форма занятий-групповая. В группу набираются дети примерно одного возраста.

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- приобретение детьми навыков творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями Брянской края, народов России и мира;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области хореографического искусства.

Обучая детей в системе дополнительного образования, мы не ставим своей целью подготовки профессиональных танцоров. Танец может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания хореографических дисциплин и четкой организации учебного процесса. Решение задач требует учета психологии детей дошкольного и младшего школьного возраста: особенности их внимания, воспитания, мышления, а так же учета физиологических особенностей организма. У обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста воспитание и мышление носят, в основном, конкретно – образный характер. Поэтому на первых парах танец для них должен быть связан не только музыкой, но и с образной игрой, импровизацией.

В основу обучения хореографией обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста нами было положено образно-игровое начало. Образно-игровое начало помогает воспитанию трудолюбия. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогом цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. В этом случае игра будет путем, ведущим к умению трудиться, и при этом даже самая напряженная, «скучная» работа становится интересной.

Со временем образно-игровое начало постепенно переходит в учебно-образный процесс. Умения и навыки полученные на начальном этапе обучения дают возможность более глубокому и серьезному изучению искусства танца.

**Педагогическая целесообразность:** Занятия данной программы укрепляют физическое развитие и укрепляют эмоциональное состояние детей, развивают гибкость и координацию движений, способствуют формированию интереса к занятиям хореографии, формируют жизненно важные навыки: правильную походку и красивую осанку.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Всего:** 1 год обучения - 72 часа,

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятия	Режим занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации
1 год	8-14	45 мин	2 раза по 1 часу	2	72	12	групповая

**Форма занятий** по данной программе зависит от темы обучения, она может быть комбинированная, групповая.

В образовательной деятельности могут использоваться и следующие формы занятия: беседа, наблюдение, прослушивание, конкурс, занятие – открытое занятие, фестиваль, занятие-праздник, занятие-обобщение, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсии, праздники, занятие-концерт, концертные выступления.

#### **Формы контроля (аттестации)**

Для выяснения результатов образовательного процесса, а также выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся

используются различные виды контроля. Контроль в дополнительном образовании, как и в традиционном учебном процессе, несет проверочную, обучающую, воспитательную, организующую функции и может быть промежуточным и итоговым.

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
Промежуточный контроль (аттестация) (проводится по окончании полугодия)	<i>Участие в новогодних мероприятиях, открытое занятие, отчётный концерт для родителей, отчётный концерт ансамбля, участие в конкурсах, фестиваль различного уровня</i>
Итоговый контроль (аттестация) (проводится по итогам всего курса обучения по программе)	<i>Отчётный концерт ансамбля за год, участие в отчётном концерте Центра, участие в конкурсах, фестиваль различного уровня</i>

### **Способы проверки результатов обучения**

***В конце 1 полугодия*** – через итоговый концерт за полугодие, занятие – концерт.

***В конце 2 полугодия*** – через отчётный концерт студии за год, выступление на отчётном концерте Центра, занятие – концерт.

Основным результатом реализации программы, являются участие и победы обучающихся в конкурсах различного уровня.

## Учебный план 1 год обучения

Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>Беседа</b>
<b>2. Ритмика:</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>3. Детский массовый танец</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>Показ танцевальных композиций</b>
<b>4. Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>5. Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>6. Аттестационные занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Контрольное занятие за I полугодие.  Отчётный концерт Центра за год, занятие – концерт.</b>
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## Содержание дополнительной программы.

### 1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

### 2. Ритмика.

Теория. Знания и навыки. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Темп.

Практическое занятие. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственно -музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Комплекс ритмической гимнастики. Движения в образах любимых героев мультфильмов. Развитие координации у ребенка, постановка корпуса (в не выворотной позиции, на середине) Фигурная маршировка с перестроениями в колонны и шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему). Танцевальные шаги (сценический шаг, шаг с точкой, переменный шаг). Танцевальные шаги в образах, например, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

### 3. Детский массовый танец.

Теория. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности исполнения танцев. Манера исполнения различных детских массовых танцев.

Практическое занятие. Изучения и отработка последовательности движений, техники и манеры исполнения детских массовых танцев: «Ку-ку», «Фиксики», «Солнышки», «Пяточка-носочек», «На носок...»...и т.д.

**5. Воспитательно-познавательные мероприятия.** Подготовка, проведение, участие в общецентровских и кружковых мероприятиях и разно уровневых конкурсах.

**6. Аттестационное занятие.** Проведение инструктажей по технике безопасности. Подведение итогов за прошедший учебный год. Анализ и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к отчетному концерту. Участие в концерте посвященному «Последнему звонку».

#### **Критерии выполнения данной образовательной программы**

- двигаться в соответствии с характером образа (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т.д.); имитировать движения игрушек: кукла пляшет, мишка ест мёд, заяка играет на барабане;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в движении;
- объединять движения в танец;
- участвовать в мероприятиях ансамбля «Мозаика» и ЦДО;
- вести активную концертную деятельность.

## Промежуточная диагностика

### образовательной программы «Танцевальная мозаика»

**А.** С трудом выполняет упражнения предлагаемые педагогом, хотя присутствует желание выполнить задания также хорошо.

**Б.** Выполняет упражнения хорошо, владеет навыками актерской игры.

**В.** Имеет творческое воображение, при выполнении упражнений нет затруднений, владеет навыками танцора. Сразу может выполнить задания после показа педагога.

**Карта определения уровня освоения программы заполняется карандашами разных цветов.**

№	Ф.И. обучающегося	Уровни усвоения программы														
		А					Б					В				
		К	з	ж	С	ч	к	з	Ж	С	Ч	к	З	Ж	с	ч
1.																
2.																

**Высокий уровень** - красный

**Средний уровень** - зеленый

**Выше среднего** - желтый

**Ниже среднего** - синий

**Низкий уровень** – черный

**Итоговая диагностика**  
**образовательной программы «Танцевальная мозаика»**

**Задание №1.**

Одна группа выполняет задание педагога, другая «жюри». Потом меняются и подводят итоги.

- лучше всех выполнил -3 балла
- выполнил хорошо, но были недочеты -2 балла
- выполнил с ошибками -1 балл

**Задание №2.**

Каждый ребенок выбирает себе образ сказочного героя. Задача под музыку пластикой отразить этот персонаж так что другие участники бала могли угадать.

- угадали сразу что за персонаж -3 балла
- немного подумали и угадали -2 балла
- не угадали персонажа -1 балл

**Задание №3**

Задача обучающихся показать некоторые танцы разученные с педагогом в течении всего учебного года.

- если похоже и правдоподобно -3 балла
- были недочеты в показе -2 балла
- не похоже -1 балл

**Задание №4**

Поставить ноги чуть шире ширины плеч, немного согнуть в коленях. Последовательно расслабить позвоночник, начиная с головы и до поясницы, стараясь при этом ощущать каждый отдельный позвонок. Всю верхнюю часть тела расслабить. Затем произвести обратный процесс.

- все исполнено точно и ребенок полностью владеет своим телом -3 балла
- были недочеты, но ребенок справился с заданием -2 балла
- с заданием не справился -1 балл

### Задание №5

Повторить за педагогом связку танцевальных движений: Например из танца «Вот так могу!».

- правильное повторение -3балла
- повторение с ошибками -2 балла
- затрудняется повторить -1 балл

№	Фамилия имя	Предварительная диагностика							Итоговая диагностика						
		1	2	3	4	5	6	Уровень развития	1	2	3	4	5	6	Уровень развития

Обработка результатов уровня ЗУН:

15-18 баллов - соответствие высокому уровню (в/у)

11-14 баллов - соответствие среднему уровню (с/у)

до 10 баллов – соответствие низкому уровню (н /у).

**Методическое обеспечение**  
**дополнительной образовательной программы**  
**«Танцевальная мозаика»**

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- Принцип систематичности – единого направления развития и воспитание личности;
- Принцип межпредметных связей;
- Принцип здоровьесберегающих технологий;
- Принцип креативности – создание условий для раскрытия оригинального, индивидуального потенциала ребенка;
- Доступность занятий для всех желающих;
- Внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- Уважение и соблюдение прав ребенка;
- Доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- Всестороннее развитие танцевальных и музыкальных способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей;
- Принцип коммуникативности;
- Принцип наглядности;

Форма занятий по данной программе зависит от темы и года обучения, она может быть комбинированная, групповая, фронтальная и индивидуальная, тематическое, игровое, обобщающее в зависимости от рода деятельности.

В виде дополнительных занятий будут использоваться следующие формы занятий: занятие-праздник, занятие-обобщение, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсии, праздники, занятие-концерт, концертные выступления.

Типы занятий: вводное занятие, изучение нового материала, закрепление пройденного материала, комбинированное занятие, репетиционное занятие (репетиция), итоговое занятие.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, демонстрация), репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике), проблемное изложение материала, творческий, поисковой. Также используется метод рефлексии, что позволяет обучающимся через обдуманый, осмысленный самоконтроль, понять уровень полученного удовольствия от конкретного упражнения и от занятия в целом.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности – учитывают желания ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Оценка полученных знаний на занятиях осуществляется в форме опроса теоретического материала, воспроизведение практических действий усложняемых в процессе обучения.

Итогом обучения по данной образовательной программе может быть сдача теоретического материала всей программы и подготовка творческого показа, а также наличие грамот, дипломов, призовых мест в конкурсах различного значения.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. В кружке проводятся тематические беседы, кинолектории, экскурсии, конкурсы, викторины, чаепития к различным праздникам, день именинника и др. Учащиеся принимают активное участие в общецентровских и кружковых мероприятиях, ведут концертную деятельность.

Для занятий в самодеятельном хореографическом ансамбле «Мозаика» необходимо: просторное хорошо проветриваемое помещение, оборудованное сценой, музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон),

музыкальный центр, микрофоны. Одежду для занятий и специальную обувь обучающиеся или родители приобретают сами по рекомендации педагога.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаминационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий, творческие показы, которые организуются внутри группы, для показа другим группам и педагогам дополнительного образования, для показа родителям и широкой аудитории. А также проводятся итоговые занятия за полугодие позволяющие более точно провести диагностику результатов обучения.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. В кружке проводятся тематические беседы, кинолектории, экскурсии, конкурсы, викторины, чаепития к различным праздникам, день именинника и др. учащиеся принимают активное участие в общецентровских и кружковых мероприятиях, ведут концертную деятельность.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель в году	Кол-во уч. часов в году	Режим занятий (период. и продолж.)	Сроки проведения аттестации	Даты начала и окончания каникул	Праздничные (нераб.) дни
1	сентябрь	май	36	72	2 раза в неделю по 1 часу	24-30.01. 2024	О.к. 27.10-4.11  З.к. 29.12-9.01  В.к. 24.03-27.03	4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

## **АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.**

Организационный момент (вводная беседа, повторение правил ТБ и т.д.).

Учебное занятие делится на несколько этапов:

1. Подготовительная часть ( повторение т.б. проверка домашнего задания, выявление пробелов и их коррекция)

2 Основной этап- подготовка к новым целям, усвоение нового материала. Первичная проверка нового материала. Закрепление нового материала.

3. Итоговый этап. Контроль уровня овладения новыми знаниями, самоконтроль и коррекция новых знаний.

Анализ и оценка достижения цели занятий. Определения перспективы дальнейшей работы. Рефлексия- мобилизация детей на самооценку.

## Список литературы.

1. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей»
2. Арязмова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства// Начальная школа,— .1982.— № 4.
3. Базарова Н. П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.— Л., 1984.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.— Л.; М., 1964.
5. Белова Н.А. Методика обучения танцевальным упражнениям / Н.А. Белова, Р.Н. Терехина. СПб., 1991.
6. Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах,— М., 1982.
7. Ваганова Л. Я. Основы классического танца.— М., 1964.
8. Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.— М., 1972.
9. Васильева-Рождественская М. В. Истори ко-бытовой танец.— М., 1968.
10. Габович М. Душой исполненный полет.— М., 1967.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1980;
12. Заячук Т. В. Формирование творческих способностей студентов педагогического вуза средствами хореографии и подвижных игр 2007
13. Облап С. М. Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012.
14. Онча Ж. А. Особенности начального этапа постановочной работы у будущих педагогов-хореографов в педагогическом ВУЗе – г. Нижний Тагил, 2008.