

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ» ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Пересмотрена и доработана
от «28» августа 2018 г
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДИЗАЙН»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1-3 года

Автор-составитель:

Андрющенко Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

педагог, реализующие программу
Андрющенко Н.В.

г. Унеча, 2018

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн»

составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

-Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

-Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Брянский областной Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина».

Направленность программы:

Художественно-эстетическая

Сущностью и спецификой дополнительного образования детей является:

ориентация на саморазвитие личности, которое базируется на постулатах;

осознание само ценности каждой личности, ее уникальности;

неисчерпаемости возможностей развития каждой личности, в том числе ее творческого саморазвития;

приоритет внутренней свободы – свободы для творческого саморазвития по отношению к свободе внешней;

требование научить решать социально и лично значимые проблемы и жизненно

важные задачи в каждом возрасте, которые реализуются путем

освоения новых видов деятельности освоение новых способов решения проблем в различных видах деятельности;

изучение интересов и потребностей, обучающихся в дополнительном образовании;

определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с обучающимися с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей его социального окружения;

формирование условий для создания единого образовательного пространства;

расширение видов творческой деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам;

создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа обучающихся старшего школьного возраста;

создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;

обращение к личностным проблемам обучающегося, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности;

дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути, получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями;

особое значение дополнительное образование детей имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников;

усиление личностной направленности образования, обеспечение активности обучающихся в образовательном процессе, увеличении возможностей выбора;

развивающая направленность и построение возрастосообразного образования, знания, умения и навыки выступают не целью, а средством в процессе развития ребенка.

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на

рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Он, как никакой другой вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, оптимальных условий жизнедеятельности человека, его потребностей, условий взаимодействия с современной техникой.

Слово “дизайн” встречается повсеместно. Можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа “Дизайн” подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн.

На занятиях по дизайну костюма обучающиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о дизайне, о изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях обучающиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые создают костюмы, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и

новейшие технологии. Умело сочетают цвета и фактуры

– хочется больше узнать о искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить обучающихся с широким спектром работы дизайнера, с эстетическим влиянием моды поможет программа дополнительного образования «Дизайн».

Содержание разделов программы позволяет ознакомить обучающихся с различными направлениями работы дизайнера, с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайну и проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. Поэтому данная авторская программа была разработана исходя из практической деятельности, в соответствии с интересами и потребностями обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» составлена с использованием:

-дополнительных общеобразовательных программ других педагогов (Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113, Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.);

-материалов интернет-сайтов (infourok.ru);

-собственного педагогического опыта;

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-

прикладного искусства, но и применить их. Использовать комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что, так или иначе окружает нашу жизнь. Научиться сближать национальные стили, восприимчивости к новому.

Актуальность данной программы – современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые

выдвигаются в концепции развития дополнительного образования детей (Министерство образования РФ от 04.09.2014г № 1726-р). Преимущества дополнительного образования по сравнению с другими видами образования: предоставление выбора, вариативность содержания и форм, доступность знаний и информации, адаптивность к изменениям (запросам), открытость.

Важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по направлению дизайн. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами дизайна, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

Адресат программы:

В кружке могут заниматься обучающиеся от 12 до 18 лет.

При наборе в детское объединение учитываются:

- степень предварительной подготовки (принимаются все желающие с минимальными навыками в рисовании);

- обучающиеся должны быть заинтересованы в данном направлении;
- наличие способностей к изобразительному и декоративному искусству.

При составлении программы учитывается необходимость отсутствия медицинских противопоказаний.

Режим занятий и количество детей в кружках соответствует Уставу Центра и нормам СанПин 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. № 4595).

Группы могут быть разновозрастными.

Объём и срок освоения программы:

Для полного освоения программы «Дизайн» обучающиеся посещают объединение 3 учебных года.

1 год – 144 часа.

2 год – 216 часов.

3 год – 216 часов.

Формы и режим занятий:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1й год обучения 2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2й год обучения 3 часа	2 раза	6 часов	216 часов
3й год обучения 3 часа	2 раза	6 часов	216 часов

Наполняемость учебной группы по годам обучения (согласно Устава):

1 год – не менее 12 человек;

2 год – не менее 10 человек;

3 и последующие года – не менее 8 человек

Формы организации детей на занятиях: групповая (организация работы с детьми – 12 человек), подгрупповая (звеньевая - организация работы с детьми по 6 человек), индивидуальная (организация работы с детьми от 1 до 3 человек).

Используются все формы работы с обучающимися в зависимости от темы занятия, так как художественный профиль деятельности подразумевает, как индивидуальные подделки, так и групповые-коллективные работы.

Данная дополнительная образовательная программа позволяет выявить не только творческие способности обучающихся, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребенку. Через индивидуальный подход она дает возможность поддержать одаренных и талантливых детей, а также детей, отстающих в своем развитии или имеющих отклонения в своем развитии. Нельзя ребенку отказывать, если он хочет чему-либо обучиться. Педагог уважает личность каждого

ребенка, так как от природы все дети психологически разные, неповторимы как личности. Только индивидуальный подход может способствовать развитию творческих начал в ребенке, удовлетворению его духовных запросов. Творческая работа требует труда с полной отдачей физических, интеллектуальных, эмоциональных и нравственных сил. Переживая духовное удовлетворение от творческого труда, ребенок, по-настоящему, ощущает счастье в жизни.

Дети на занятиях приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности выполнения конкретной работы, качественной обработки изделий. Особое внимание уделяется технике безопасности с инструментами (работе с красками, ножницами).

Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к конечному результату, самоопределению и утверждению в коллективе и в жизни в целом, общению в совместной деятельности сверстников, самоуважению и укреплению статуса обучаемого, отмечая даже незначительные успехи в сфере обучения.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Цель дополнительной образовательной программы:

1. Способствовать формированию представлений о видах и жанрах в дизайне, расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения, практических навыков использования различных техник изображения.
2. Содействовать развитию эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры воспитанника, духовно-нравственных качеств воспитанников, создать условия для воспитания эмоциональной отзывчивости на предметы искусства, бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Задачи данной дополнительной образовательной программы:

Обучать: практическим навыкам творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеями и замыслами, умению обобщать свои

жизненные представления с учетом возможных художественных средств, основам дизайна.

Развивать: художественный вкус, изобразительные способности, творческий потенциал, способность импровизировать, развивать воображение и фантазию.

Воспитать: интерес и любовь к искусству, способность мыслить, формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, сочинять, создавая необычные, оригинальные эскизы интерьера, одежды на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Программа способствует:

- Развитию эстетического мировоззрения, воспитанию художественного вкуса;
- Развитию художественно – графических, декоративных умений и навыков;
- Развитию фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;
- Развитию точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- Приобретению некоторых организационных навыков художественного творчества;
- Получению сведений об отечественной и мировой художественной культуре;
- Воспитанию зрительской культуры;

Планируемые результаты:

На 1 году обучения дети получают элементарные навыки работы, знакомятся с историей возникновения дизайна, осваивают основы колористики, основы дизайна; изучают основные техники декоративно-прикладного искусства.

Педагог на 1 году обучения прививает интерес к дизайну, пробуждает желание далее совершенствоваться в этом направлении.

Дети должны знать: основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета), гармонию цвета по цветовому кругу, понятие композиция листа, понятие симметрии, виды дизайна, основу фотографии. основные приемы бумажной пластики

Должны уметь: правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, выполнять дизайн одежды, дизайн комнаты во фронтальной и угловой перспективы, делать макет дома с оформлением ландшафтного дизайна вокруг него, грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, работать самостоятельно и в коллективе.

На 2 году обучения дети закрепляют уже полученные знания, навыки и умения. Дети выполняют более сложные работы. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, фантазировать, создавать необычайные дизайн проекты на основе полученных ранее знаний.

Дети должны знать: историю возникновения бисероплетения и самостоятельно разбираться в схемах, методику росписи футболок, основу дизайна интерьера, последовательность выполнения росписи стен, виды вышивок, азы композиции, пропорции плоскостных и объемных предметов.

Должны уметь: плести по схемам изделия из бисера, расписывать одежду акриловыми красками, выполнять макет двухэтажного дома, выбирать формат и расположение листа, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), доводить работу до конца, работать с бумагой.

На 3 году обучения кружковцы делают более сложные работы, проявляется неповторимая индивидуальность каждого ребенка, его мирозерцание и миропонимание, самобытность и мастерство подрастающего поколения. Здесь дети самостоятельно прорабатывают идею, эскизы и композицию.

По окончании этого года обучения дети должны знать: основы перспективы, основы закона композиции, пропорции фигуры человека,

различные виды графики, основы цветоведения, основные жанры изобразительного искусства, последовательность выполнения рекламного проекта, правила оформления праздника, дизайн мебели.

Должны уметь: работать в различных жанрах, выделять основное в композиции, передавать материал с помощью изобразительных средств, строить орнаменты, выполнять макет здания самостоятельно, критически оценивать свои работы и работы товарищей.

Занимаясь тем или иным видом деятельности, перед воспитанниками стоит задача последовательно выполнять все операции. Здесь проявляется творчество, индивидуальность, развивается соревнование между детьми. О своей деятельности ребята регулярно отчитываются на праздниках, отчетных выставках. Тематические выставки проходят сначала в кружке, затем работы предоставляются в выставочный зал центра, лучшие работы участвуют в районных и городских конкурсах.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики, заканчивая творческой выпускной работой.

Большое внимание в работе с детьми уделяется приобщению к национально-региональным особенностям, к знанию родного края. Поэтому одной из основных задач является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, истории, культуре своего края.

Данная программа составлена с учетом возраста обучающихся, опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптации в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером. В объединениях обучаются дети, которые нуждаются в заботе: «трудные дети», «из малообеспеченных семей», «из неполных семей», «дети-сироты». При обучении данной дополнительной образовательной программы проводится диагностика.

Способы проверки планируемых результатов:

Диагностика, для оценки эффективности реализации программы имеется система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. В начале года проходит исследование по вопросу организации разумного досуга и добровольности выбранного направления. В течение года проходит изучение мотивации выбора обучаемыми данной кружковой деятельности. Также в течение учебного года проходит изучение психологического климата в кружке каждого года обучения: как ощущает себя ребенок в том, или ином кружке на занятиях, его активность, самочувствие, настроение, эмоциональное состояние в данной группе. Эти результаты сравниваются в начале и в конце года.

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, ребёнок имеет свободный выбор занятий, самовыражается в определенном виде деятельности, проявляет личностное творчество и участвует в коллективном.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;

- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.
- Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Контроль уровня обучения:

- Предварительный контроль (на 1 году обучения)
- Промежуточный контроль (на каждом занятии, в конце 1 полугодия);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).

***Учебно-тематический план
1 года обучения***

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Введение в программу. Правила техники безопасности.	2	2	
2	Понятие о творческой деятельности дизайнера. Декоративная композиция.	4	1	3
3	Колористика в дизайне.	4	2	2
4	Виды декоративного искусства и их использование в создании дизайнерского оформления посуды и интерьера.	16	3	13
5	Лоскутные технологии	4	1	3
6	Рекламный и полиграфический дизайн.	28	5	23
7	Выразительные средства в дизайне, использование их в предметах	16	2	14

	интерьера.			
8	Особенности интерьера и одежды в дизайне.	22	4	18
9	Экскурсии.	2	2	
10	Натюрморт.	6	1	5
11	Пейзаж.	6	1	5
12	Основы фотографии.	6	2	4
13	Ландшафтный дизайн	26	4	21
14	Аттестационное занятие	2	1	1
	ВСЕГО:	144	31	113

Содержание дополнительной образовательной программы на 1 год обучения

1. Введение в программу. Правила техники безопасности.

Знакомство с составом кружка и педагогом. Беседа о планах на год. Представление дополнительной образовательной программы. Организация рабочего места. Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

2. Понятие о творческой деятельности дизайнера. Декоративная композиция.

Беседа о профессии дизайнер. Основные и дополнительные цвета.

Практическая работа

Выполнения орнамента ковра на бумаге с использованием только основных цветов и второй эскиз ковра с использованием только дополнительных цветов.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

3. Колористика в дизайне.

Беседа о сочетании цвета на цветовом круге, где можно применить данную науку о цвете.

Практическая работа

Выполнение блокнота – подсказки о колористике. Применение всех сочетаний цвета в мини-рисунке.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

4. Виды декоративного искусства и их использование в создании дизайнерского оформления посуды и интерьера.

Беседа о видах декоративного искусства. Последовательности выполнения различных росписей.

Практическая работа

Выполнение элементов городской росписи, эскиз разделочной доски с этой росписью.

Выполнение элементов полхов-майданской росписи, эскиз разделочной доски с этой росписью.

Выполнение элементов росписи гжель, эскиз тарелки с этой росписью.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

5. Лоскутные технологии.

Беседа об истории возникновения лоскутной техники.

Практическая работа

Выполнение панно на картоне для дизайна интерьера в лоскутной технике.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

6. Рекламный и полиграфический дизайн.

История об истории возникновения рекламного дизайна. Плакат. Правила использования рекламы при составлении вывесок, виды шрифта, история возникновения открыток и их виды.

Практическая работа

Выполнение плаката-приглашения в цирк.

Проект создания вывески для детского сада. Выполнение эскиза и итоговой работы на листе формата А3.

Выполнение шрифтов, логотип первой буквы имени с применением одного из вида шрифта в черно-белом и цветном решении с использованием колористики.

Создание открыток из картона и цветной бумаги.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

7. Выразительные средства в дизайне, использование их в предметах интерьера.

Беседа о возникновении декупажа, батика. Технология выполнения декупажа, последовательность выполнения батика.

Практическая работа

Декупаж на свечке, на дереве и на стекле.

Батик на пяльцах с использованием различных техник. Батик растительной тематике на рамке.

Форма работы: групповая, индивидуальная. Методы работы: объяснительно-иллюстративные, беседы, проблемное изложение: вопросы.

8. Особенности интерьера и одежды в дизайне.

Беседа об истории возникновения дизайна одежды и интерьера. Мода начиная от древности и заканчивая нашим временем. Правила расстановки мебели в интерьере. Цвет в интерьере и одежде. Работа с масштабом.

Практическая работа

Дизайн разносезонной одежды для детей (выбор пола ребенка на выбор).

Дизайн вечернего платья для девушки.

Дизайн головного убора.

Изготовление изделий для украшения интерьера.

Выполнение чертежей стен класса с масштабом 1:50.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

9. Экскурсии.

Поход в музей, знакомство с культурой древних миров (их одежда, предметы быта).

Беседа о просмотренной выставке.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

10. Натюрморт.

Беседа об виде художественного искусства – натюрморт, применение его в украшении интерьера. Правила построения натюрморта.

Практическая работа

Построение предметов, натюрморт в графике с использованием колористики.

Натюрморт овощи и фрукты для оформления кухни, натюрморт с цветами для оформления комнаты.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

11. Пейзаж.

Знакомство с пейзажем. Правилами композиции при рисовании пейзажа.

Практическая работа

Выполнение осеннего пейзажа с использованием теплой гаммы.

Выполнение зимнего пейзажа с использованием холодной гаммы.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

12. Основы фотографии.

Беседа о возникновении фотографии. Композиция в фотографии.

Практическая работа

Прогулка в парк, поиск интересных природных видов, выполнение фотографий пейзажа и макро-съемка.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

13.Ландшафтный дизайн.

Беседа о видах ландшафта, значение декоративного оформления участка, виды фонарей, оград, лавочек, построек.

Практическая работа

Изготовление изделий из бутылок для ландшафтного оформления территории. Зарисовки улиц с фонарями. Чертеж развертки дома. Ограды, лавочки, деревья из бумаги. Изготовление макета одноэтажного дома и оформление его территории (мини-участок).

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

14. Аттестационное занятие.

Подведение итогов о первом году обучения. Выставка макетов-участков.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности.	3	3	
2	Бисерное плетение. Создание бисерных изделий.	34	4	30
3	Декоративное искусство.	18	3	15
4	Декупаж в дизайне.	6	1	5
5	Батик в одежде.	6	1	5
6	Натюрморт и живопись.	22	2	20
7	Реклама в дизайне.	28	3	25
8	Оформление интерьера.	22	2	20
9	Экскурсия	3	3	
10	Подарок и дизайн.	4	1	3
11	Расстановка мебели в интерьере.	10	2	8
12	Дизайн в архитектуре.	20	4	16
13	Вышивка.	17	2	15
14	Ландшафтный дизайн.	20	1	19
15	Аттестационное занятие.	3	3	
	ВСЕГО:	216	34	182

Содержание дополнительной образовательной программы на 2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности.

Режим работы кружка и план работы. Списочный состав обучающихся группы.

Правила поведения в Центре и в кружке. Техника безопасности.

Организация рабочего места.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

2. Бисерное плетение. Создание бисерных изделий.

История возникновения бисерного плетения. Работа со схемами.

Практическая работа

Плетение бабочки из бисера, браслета, колье, выполнение набора украшений из бисера, цветы, букет из цветов.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

3. Декоративное искусство.

Беседа о видах росписи – хохлома, городецкая, мезенская.

Практическая работа

Выполнение зарисовок элементов этих росписей. Эскизы каждой росписи для разделочной доски и лучший из эскизов выполняется на деревянной доске.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

4.Декупаж в дизайне.

Беседа о технике шебби-шик.

Практическая работа

Выполнение шкатулки декупаж с применением техники шебби-шик.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

5. Батик в одежде.

Беседа о применении батика в росписи одежды.

Практическая работа

Выполнение эскиза в цвете для росписи футболки. Роспись белой футболки.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

6.Натюрморт и живопись.

Понятие живопись. Особенности деревенского натюрморта. Характерные черты каждого из времени года в рисовании.

Практическая работа

Деревенский натюрморт в цвете.

Серия работ «Времена года» - триптих.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

7. Реклама в дизайне.

Знакомство со стилистическими открытками. Рекламные идеи.

Практическая работа

Создание эскиза рекламной вывески для торговой сети с выполнением ее на бумаге формата А3. Выполнение стилистической открытки. Разработка идеи

оформления детского сока с применением презентации товара и его лозунгом, изготовление макета коробки из картона.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

8. Оформление интерьера.

Беседа о возможностях оформления интерьера с помощью различных декоративных изделий.

Практическая работа

Изготовление панно на картоне из пуговиц, изготовление лоскутного панно, картина на кухню «Фрукты» триптих, акриловыми красками.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

9. Экскурсия.

Посещение картинной галереи, знакомство с работами выставленных художников и художественной деятельностью.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

10. Подарок и дизайн.

Беседа о возникновении подарка, зарождение данной традиции на праздники.

Практическая работа

Выполнение подарочной коробки из картона.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

11. Расстановка мебели в интерьере.

Знакомство с правилами расстановки мебели в маленьком и большом помещении.

Практическая работа

Чертеж плана квартиры со схематической расстановкой мебели (вид сверху), Эскиз фронтального и углового эскиза с расстановкой мебели в зале в цвете.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

12. Дизайн в архитектуре.

Беседа о видах строительных материалов, роспись стен и правила переноса рисунка с эскиза на стену.

Практическая работа

Выполнение чертежа частного дома в угловом и фронтальном виде в цвете. Проект эскиза росписи стен для детского сада в игровой комнате, выполнение куска эскиза на картоне.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

13. Вышивка.

Беседа об истории возникновения вышивки крестом и глядью, применение их в народном творчестве.

Практическая работа

Осваивание техники вышивание крестом и гладью. Выполнение картины вышивкой крестом и гладью.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, игра, проблемное изложение: задания, вопросы.

14. Ландшафтный дизайн.

Продолжение изучения ландшафтного дизайна.

Практическая работа

Изготовление изделий из бутылок для оформления территории жилого дома. Развертка двухэтажного дома. Выполнение макета двухэтажного дома с оформлением двора вокруг него.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

15. Аттестационное занятие.

Выставка и оценка макетов. Выполнение кроссворда по изученным темам.

Форма работы: групповая. Методы работы: беседы.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Правила поведения в кружке. Техника безопасности. Знакомство с программой.	3	3	
2	Графические средства в использовании изобразительного искусства.	6	1	5
3	Пленер уличных пейзажей с постройками.	6		6
4	Дизайн в интерьере.	12	1	11
5	Мода и дизайн.	16	2	14
6	Реклама.	14	2	12
7	Оформительский дизайн.	12	1	11
8	Бисероплетение.	13	1	12
9	Декупаж.	6	1	5
10	Батик.	10	1	9
11	Экскурсия.	3	3	
12	Открытки и книжная иллюстрация.	18	2	16
13	Журнальный дизайн.	18	2	16
14	Дизайн в интерьере.	15	2	20
15	Мебель и интерьер.	15	2	13
16	Вязание и шитье.	1	1	
17	Архитектура и дизайн.	16	2	14
18	Фонтаны и их значение для оформления зоны отдыха.	12	2	10
19	Итоговая работа «Макет парка».	17	2	15
20	Аттестационное занятие.	3	3	
21	ВСЕГО:	216	34	182

Содержание дополнительной образовательной программы на 3 год обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения в кружке. Техника безопасности.

Знакомство с программой.

Режим работы кружка и план работы. Списочный состав обучающихся группы.

Правила поведения в Центре и в кружке. Техника безопасности.

Организация рабочего места.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: беседа.

2. Графические средства в использовании изобразительного искусства.

Знакомство с понятиями штрих, свето-тень, распределение света на предметах.

Практическая работа

Выполнение натюрморта в графике с геометрическими фигурами и натюрморт на тему «Фрукты»

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы

3. Пленер уличных пейзажей с постройками.

Практическая работа

Зарисовки улицы с постройками.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные.
проблемное изложение: задания, вопросы.

4. Дизайн в интерьере.

Беседа об оформлении интерьера.

Практическая работа

Изготовление дизайнерских подделок.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные:
беседы, рассказы, проблемное изложение: вопросы.

5. Мода и дизайн.

Беседа бальных платьях разных времен.

Практическая работа

Создание эскизов выпускных платьев, создание эскизов своей линии одежды,
выполнение юбки из фатина.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные:
беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

6. Реклама.

Беседа о видах графических программ для создания рекламной продукции.

Практическая работа

Разработка рекламного проекта на выбор. Создание авторской обертки для
шоколада для детей.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные:
беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

7. Оформительский дизайн.

Беседа о способах оформления на праздник.

Практическая работа

Создание проекта оформления детского праздника с выбором колористики.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

8. Бисероплетение.

Практическая работа

Создание изделия из бисера для оформления интерьера.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседа.

9. Декупаж.

Беседа о способах возрождения старых вещей с помощью техники декупаж.

Практическая работа

Выполнение изделия техникой декупаж.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

10. Батик.

Беседа о последовательности выполнения шарфа в технике батик.

Практическая работа

Роспись шарфа. Эскиз и работа в цвете.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

11. Экскурсия.

Посещение картинной галереи.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы.

12. Открытки и книжная иллюстрация.

Беседа о книжной иллюстрации, художник-иллюстратор.

Практическая работа

Создание открыток к праздникам. Выполнение книги с иллюстрациями по детскому рассказу «Колобок».

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

13. Журнальный дизайн.

Понятие буклет и его структура. История возникновения журнала. Журнальное оформление.

Практическая работа

Выполнение буклета (реклама школьной продукции), создание обложки на журнал «Мурзилка».

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

14. Дизайн в интерьере.

Беседа о способах оформления детских комнат.

Практическая работа

Выполнение эскиза в угловом и фронтальном виде детской комнаты.

Содание панно из пуговиц для детской комнаты.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

15. Мебель и интерьер.

Беседа о правильности расстановки мебели в маленьких помещениях.

Практическая работа

Расстановка мебели в комнате с маленькой площадью. Развертка каждой стены.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

16. Вязание и шитье.

Беседа о истории возникновения вязания и шитья, использование этих видов рукоделия при оформлении комнат.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

17. Архитектура и дизайн.

Знакомство с видами оформления территорий на дачных участках.

Практическая работа

Создание проекта дачи с постройками. Фронтальный и угловой эскиз в цвете.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: задания, вопросы.

18. Фонтаны и их значение для оформления зоны отдыха.

Беседа об истории возникновения фонтанов. Виды фонтанов. Материала изготовления фонтанов.

Практическая работа

Разработка дизайна фонтана. Эскиз фронтального изображения парка с фонтаном и вид сверху.

Формы и методы работы:

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

19. Итоговая работа – макет парка.

Практическая работа

Выполнение макета парка.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

20. Аттестационное занятие.

Выставка макетов. Подведение итогов по изучению трехгодичного курса.

Анкетирование, тестирование.

Форма работы: групповая. Методы работы: беседы, проблемное изложение: вопросы.

Методические материалы

Занятия кружка «Креативный дизайнер» ведутся в кабинете по рисованию. Занятия проводятся в очной форме.

Методы и приёмы обучения:

Методы работы:

1. Словесные (рассказ, объяснения, лекции.);
2. Практические задания (самостоятельное выполнения работы);
3. Индивидуальные задания;
4. Наглядные пособия;
5. Инновационные технологии (использование презентаций, тематических фильмов для объяснения материала).

Применение наглядных пособий играет большую роль в обучении. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определённого задания, способствует более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении материала или в процессе беседы.

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую и практическую часть.

Объяснение теоретического и практического материала сопровождается применением наглядных пособий. Демонстрация последовательности выполнения определённого задания даёт наиболее полное представление о процессе работы над рисунком, проектом, эскизом, об их цветовой гамме, правильности композиции, построении.

Работа кружка строится по следующим принципам:

1. Принцип построения программы – это эмоционально-эстетический настрой коллектива, то есть создание не принужденной атмосферы, сочетающий труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создаёт высокую работоспособность.

2. Принцип индивидуального подхода – обучение детей в зависимости от их способностей, умений, навыков, возрастных и индивидуальных особенностей характера, учитывая их интерес к усвоению нового материала.
3. Принцип доступности – содержание, объем знаний об изобразительном искусстве излагается в простой, понятной форме, соответствующей уровню развития детей для каждой возрастной группы.
4. Принцип от простого к сложному – в процессе образования накапливается практический опыт, который используется в освоении более сложных приемов рисования.
5. Принцип наглядности – у ребенка больше всего развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
6. Принцип равновесия, баланса и внимания – на каждом занятии присутствует ведущее звено изучаемого материала, не упускается с поля зрения ранее изученный материал.
7. Принцип комплектности, системности и последовательности – процесс обучения строится так, чтобы в его структуру входили все стороны воспитательной работы, а овладение новыми навыками опирается на то, что уже было пройдено ранее.
8. Принцип воспевающего обучения – в процессе обучения детей изобразительному искусству одновременно воспитывается любовь к прекрасному, к окружающему, к труду других людей, к бережному отношению природы, умению общаться друг с другом.
9. Принцип организации и здоровья детей – охрана труда и техники безопасности при работе в кружке. Педагог строго следит за их выполнением на занятии.

Алгоритм учебного занятия:

1. Проверка готовности к занятию;
2. Проверка присутствующих и отсутствующих;
3. Сообщение темы занятия;
4. Объяснение нового материала;

5. Подготовка к выполнению практической части;
6. Техника безопасности при работе на кружке;
7. Выполнение практического задания;
8. Закрепление нового материала;
9. Подведение итогов, выставка работ обучающихся.

Оценочные материалы.

1. Тестирование.
2. Кроссворд: «Дизайнер должен знать...»

Условия реализации программы.

Занятия кружка проводятся в светлом помещении.

Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают обучающиеся, стульями, а также шкафами для хранения незаконченных работ, красок, баночек для воды, методического материала, наглядного пособия, литературы.

Для работы необходимо:

- Дидактический материал (схемы с этапами выполнения построений рисунка, правильности построения композиции и т.д.);
- Обучающиеся должны иметь альбомы для рисования или чертежные листы формата А4, листы формата А3, карандаши, линейки, маркеры, фломастеры, ластики, баночку для воды, кисточки, краски (гуашь и акварель).

Литература для обучающихся.

№	Источник информации	Библиографическая ссылка
1.	Книга одного автора	<p>Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.;</p> <p>Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учеб. пособ. для вузов. – М., 2005. – 301с., 32с. ил.;</p> <p>Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.;</p> <p>Федоров Ю. 2011, «Городетская роспись».</p> <p>Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб. пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.</p>
2.	Книга двух авторов	<p>Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.</p> <p>Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб. пособия.- М., 320 с.: ил.</p> <p>Чинь, Франссис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М., 2005.- 399 с.</p>

Литература для педагога.

№	Источник информации	Библиографическая ссылка
1.	Книга одного автора	<p>Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.</p> <p>Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.</p> <p>Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. – М., 2005.-151 с.: ил.</p> <p>Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.</p>
2.	Книга двух авторов	<p>Чинь, Франссис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М., 2005.- 399 с.: ил.</p> <p>Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.</p> <p>Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб. пособия.- М., 320 с.: ил.</p>