

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
ГОРОДА УНЕЧА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08.2020  
протокол № 1

Утверждаю:  
директор МУК УКМ  
Н.А.Голик \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
директор МБО УДО-ЦДО г.Унеча  
А.А.Создаев \_\_\_\_\_  
приказ № \_\_\_\_\_ от 09.2020

**Сетевая**  
**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**  
**программа художественной направленности**  
**«Сударушка»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации – 5 лет

Составитель:  
Лихенко Наталья Петровна,  
Педагог дополнительного образования

г. Унеча 2020

## Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сударушка» - *художественная*.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- ✓ Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- ✓ Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2018-2025 года
- ✓ Федеральный проект в рамках НП «Образование» - «Успех каждого ребенка»
- ✓ Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей Брянской области.
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

✓ Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий")

✓ Устав МБОУ УДО-ЦДО г.Унеча

В настоящее время в нашей стране произошли коренные изменения в обществе, повысился интерес к национальным особенностям страны, народа, нации, народности; к корням культуры, древних знаний и поверий. Задача современного человека – сохранить и использовать тот опыт, который был накоплен предыдущими поколениями. Такие ученые как В.М. Межуев, М.С. Каган, В. Паперный и другие в своих исследованиях подчеркивают, что культурный опыт былых эпох прослеживается в культуре более позднего времени в совершенно преобразованном виде, а подчас и с современным смыслом. Именно поэтому мы считаем, что при знакомстве детей с традициями, обычаями праздничной культуры необходимо помнить, что старое и новое находится во взаимосвязи и взаимопонимании. Однако на практике педагогам приходится преодолевать трудности, в основном организационного характера. До сих пор не существует специальной программы, учитывающей именно фольклорное направление в музыкально-эстетическом воспитании детей, хотя попытки создания такой программы предпринимаются. Все это, а так же анализ изученной литературы, изучение опыта работы с фольклорным материалом, и необходимость в заполнении пробела в образовании подрастающего поколения, побудило меня составить свою образовательную программу и организовать фольклорный коллектив «Сударушка», который и явился экспериментальной базой для апробации авторской программы от уже существующих заключается в том, что помимо освоения музыкального фольклорного материала детям предлагается:

-Этнографический материал, который поможет полнее понять и осмыслить народное творчество, его глубину и самобытность, разнообразие и неповторимость;

- Знакомство с устным народным творчеством;

- Освоить некоторые виды декоративно- прикладного творчества;

- Разнообразные виды художественной деятельности.

Образовательная программа фольклорного коллектива «Сударушка» составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение нескольких лет, основана на личном педагогическом опыте, составлена с использованием новейших разработок и технологий, с учетом возрастных особенностей, интересов и требований современного ребёнка. Программа «Сударушка» призвана способствовать эстетическому развитию обучающихся, развитию их творческих способностей, формированию чувства патриотизма, любви к Родине посредством изучения фольклорных традиций своего района, области, страны. Программа является интегрированной и соединяет в себе музыкальную, художественную, изобразительную, литературную и декоративно- прикладную деятельности. Ведущей деятельностью является - музыкальная деятельность, а все остальные виды - вспомогательные, помогающие достижению цели и задач программы.

Интеграция способствует.

- Более глубокому проникновению обучающихся в смысл традиций, обрядов.

- Помогают в развитии полноценного образа русской традиционной культуры.

- Воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно - творческих и музыкальных способностей обучающихся.

- Формирует у обучающихся объективную картину окружающего мира, развивает творчество.

При реализации данной программы используются интегрированные занятия: Музыка – изо , музыка –этнография, музыка –декоративно –прикладное творчество, музыка –развитие речи.

### **Цель программы.**

Приобщение обучающихся к культурным традициям своего народа, духовному и историческому наследию, развитие творческих способностей детей через организацию фольклорного детского коллектива «Сударушка».

### **Задачи программы.**

Воспитание чувства патриотизма, любви к своей малой Родине, через изучение традиций и народных праздников. Развитие познавательного интереса к своей исконной традиционной культуре. Обучение навыкам народного исполнительского мастерства, создание фольклорного коллектива для изучения музыкальной культуры своего народа. Изучение и освоение народной песни, ее основных творческих и исполнительских особенностей. Программа народного творчества, через активную концертную и просветительскую деятельность.

Программа детского фольклорного коллектива «Сударушка» реализуется в течение 5ти лет. В коллективе занимаются обучающиеся в возрасте от 6 до 17 лет. Группы разновозрастные: 6-12 лет – младшая группа, 13-17 лет –старшая группа, состав групп постоянный. Набор обучающихся осуществляет педагог при наличии у ребенка музыкального слуха, желание заниматься в конкретном объединении по возрасту. Учебно - тематический план программы направлен на целостное и комплексное освоение и восприятие обучающимися народного творчества в единстве песни, танца, обряда, игры, костюма. При реализации программы «Сударушка» используются следующие методы обучения

#### **1.Объяснительно-иллюстративный**

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

2. Репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

3. Исследовательский

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

4. Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

5. Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Типы занятий: комбинированное занятие, репетиция, обучающее занятие, занятие - закрепление знаний, праздник, концерт. Основной формой работы является – коллективная форма, на занятиях используются также групповая и индивидуальная формы. Одним из условий успешной реализации программы является мониторинг обучающихся по годам обучения. Он проводится в начале, середине и конце каждого года обучения в форме опроса, анкетирования, творческого зачета, в письменной или устной форме.

### **Программа первого года обучения.**

Количество обучающихся 12 и более человек. Часовая нагрузка в неделю 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Всего за год 72 часа. Программа первого года обучения предполагает первичное знакомство детей с народным устным творчеством, через разучивание детского фольклора: заклички, потешки, дразнилки, скороговорки, колыбельные песни, и т. п.

#### **К концу первого года обучения обучающие должны знать:**

- специфику детского фольклора;
- историю собирания и изучения детского фольклора;
- классификацию детского фольклора;
- жанры народной поэзии, их особенности.

#### **Должны уметь:**

- определять жанры народной поэзии;

- классифицировать жанры детского фольклора;
- использовать детский фольклор в учебной деятельности, общении со сверстниками, младшими братьями, сёстрами, детьми.

### **Программа второго года обучения.**

Количество обучающихся 10 -12 человек. Часовая нагрузка в неделю 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа или 1 раз в неделю 4 часа. Всего за год 144 часа. Программа второго года обучения продолжает работу с детьми по изучению простых форм народного устного творчества, включает в себя этнографический и музыкальный материал, предполагает творческую деятельность (декоративно – прикладное искусство, бумагопластика, работа с различными материалами).

#### **К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- основные элементы народного быта;
- чайные традиции;
- традиции празднования Пасхи и Масленицы;
- правило певческой установки.

#### **Должны уметь:**

- изображать и выполнять детали быта и интерьера;
- работать с бумагой и картоном;
- исполнять народные песни для детей из разученного материала.

### **Программа третьего года обучения.**

Количество обучающихся 10 – 8 человек. Часовая нагрузка 6 часов в неделю. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Всего за год 216 часов. Программа третьего года обучения начинает формировать основной состав будущего коллектива «Сударушка». Она состоит из двух больших курсов, которые изучаются на протяжении 3, 4, 5. годов обучения. Программа курсов изменяется и усложняется с каждым последующим годом обучения. Курс «Тропинки в прошлое». Курс «Веселый карагод». Курс «Тропинки в

прошлое» состоит из трех больших разделов, которые остаются постоянными по всем годам обучения.

1.«Наши предки - кто они?». Знакомство с историей возникновения нашего народа, его образом жизни, устным и песенным творчеством, предметами быта и условиями жизни предков.

2. «Добрым людям на загляденье». Знакомство с народным костюмом, его разнообразием и вариативностью. Изготовление деталей костюма, украшений, оберегов и талисманов,

3. «Русские чудеса». Знакомство и изготовление разнообразных текстильных кукол, с народными промыслами, изготовление поделок и изделий с использованием росписи, вышивки, батика, глины и т.п.

На занятиях по курсу предполагается использование этнографического материала, а также работу по изучению декоративно – прикладного искусства, изобразительного творчества. Организуются совместные мероприятия с Унечским краеведческим музеем. Курс «Веселый карагод» предполагает планомерную и постепенную работу по развитию певческих способностей детей, обучение их фольклорной манере исполнения, знакомство и обучение игре на народных шумовых и ударных инструментах. Введение элементов двухголосного пения. Наряду с песенным материалом, обучающиеся знакомятся с элементами народной хореографии. Курс предполагает и репетиционные занятия для подготовки концертов, праздников, смотров и конкурсов.

**К концу третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:**

- интонировать звук;
- воспроизводить на слух, с голоса небольшие фрагменты;
- аккомпанировать себе на шумовых инструментах;
- изготавливать куклу – закрутку, зайчик на пальчик;
- выполнять элементы городецкой росписи.

**Должны знать:**

- названия шумовых инструментов;



- родословную своей семьи;
- основные народные календарные праздники;
- названия элементов народного костюма;
- пословицы и поговорки.

### **Программа четвертого года обучения.**

Количество обучающихся 10 – 8 человек и более. Часовая нагрузка 4 часа в неделю. Всего за год 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа или 1 раз в неделю по 4 часа. Группа формируется из обучающихся 3 года обучения, и может дополняться вновь прибывшими детьми, но не более 2 человек. Программа продолжает работу по двум курсам. Ведется работа над двухголосным пением, разучивается разнообразный фольклорный материал. Больше внимания уделяется народному рукоделию в частности вышивке крестом.

#### **Концу четвертого года обучения, обучающиеся должны уметь:**

- точно воспроизводить мелодию на слух;
- исполнять наибольшие музыкальные отрывки на два голоса;
- правильно владеть техникой дыхания на опоре;
- исполнять музыкальный материал - а капелла.

#### **Должны знать:**

- традиционные песни своей области;
- правило распевания и работы голосового аппарата;
- основные элементы народной вышивки крестом их значение;
- последовательность выполнения народной тряпичной куклы.

### **Программа пятого года обучения.**

Количество обучающихся 8 -10 человек. Часовая нагрузка 6 часов в неделю. Программа продолжает работу по двум курсам, однако материал для изучения носит более практический прикладной характер. Курс «Тропинки в прошлое» ведется 2 часа, он предполагает знакомство обучающихся с исторически значимыми личностями в истории нашего народа.

Курс «Веселый карагод» ведется 4 часа, из них 2 часа отводится на занятие в ансамбле, что предполагает отработку и постановку концертных номеров, отработка и подготовка программы выступления к областному конкурсу фольклорных коллективов «Веселый карагод», смотрам художественной самодеятельности.

**К концу пятого года обучения, обучающиеся должны знать:**

- основные типы певческих голосов;
- правило взятия дыхания;
- музыкальный материал и изученным праздникам;
- правила певческой культуры и манеру исполнения народных песен различных жанров.

**Должны уметь:**

- правильно извлекать звук;
- сопровождать исполнение песен элементами народной хореографии;
- исполнять песни на два голоса;
- вышивать крестом;
- подобрать узор и вышить рушник;
- изготавливать народные обрядовые куклы.

**Учебно-тематический план образовательной программы «Сударушка»  
1 года обучения.**

№ п.п.	Темы и разделы	Количество часов всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Русский детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.	6	2	4
3.	Бытовой фольклор. Детские народные песни, заклички и приговорки, детская обрядовая песня, прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки.	14	2	12
4.	Потешный фольклор. Словесные игры, поддѣвки, скороговорки, небылицы-перевѣртыши, загадки.	8	2	6
5.	Игровой фольклор. Игры. Считалки. Кукольный театр.	42	4	38
6.	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	72	14	58

## Содержание образовательной программы «Сударушка»

### 1 год обучения.

#### **1. Вводное занятие.**

Цели, задачи, содержание программы обучения. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора. Классификация детского фольклора.

#### **2. Народный детский фольклор.**

Теория. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки. Понятие жанра. Внутри жанровая классификация. Художественный стиль, процесс создания, функциональное назначение, истории создания.

Практика. Разучивание колыбельных песен, пестушек, прибауток, потешек. Чтение докучных сказок.

#### **3. Бытовой фольклор.**

Теория. Понятие жанра. Классификация детских народных песен. Заклички и приговорки, страшилки, детские сказки. Формы духовного воспитания детей.

Практика. Анализ и разучивание детских народных песен, закличек, приговорок. Чтение детских сказок и страшилок.

#### **4. Потешный фольклор.**

Понятие жанра, его происхождение, история создания и развития. Словесные игры, поддевки, молчанки и голосаки, скороговорки.

Практика. Жанровое разнообразие. Разучивание словесных игр, молчанок, скороговорок. Загадки, тематические загадки. Небылицы.

#### **5. Игровой фольклор.**

Теория. Понятие ролевых игр, хороводные игры, ролевые игры, считалки. Народный кукольный театр.

Практика. Разучивание игр, считалок. Постановка сцен из народного кукольного театра.

#### **6. Итоговое занятие.**

Сочинение на тему « Что мне для занятия фольклорного кружка?»  
Подведение итогов.

### **Критерии оценки образовательной программы «Сударушка»**

#### **1 год обучения.**

- знание особенностей детского фольклора;
- классификацию детского фольклора;
- знание разновидностей народной поэзии для детей, их особенности.
- исполнение различных жанров народной поэзии;
- умение пропеть музыкальный материал в пределах программы: троицкие песни, потешки, заклички.

### **Учебно – тематический план образовательной программы «Сударушка»**

#### **2 год обучения.**

<b>№ п. п.</b>	<b>Темы и разделы</b>	<b>Количество часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Хлеб всему голова.	10	2	8
3.	Русская одежда.	34	4	30
4.	Как жили наши предки?	20	4	16
5.	Традиции чаепития.	6	2	4
6.	Русские ремесла.	40	6	34

7.	Русские праздники.	30	4	26
8.	Итоговое занятие.	2	2	
	Итого	144	26	118

## Содержание образовательной программы «Сударушка».

### 2 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, уточнение списочного состава обучающихся. Беседа о летних каникулах. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Хлеб всему голова.**

**Теория.** Беседа о важности и значении хлеба в жизни людей, сравнить отношение к нему в разные периоды жизни нашего народа. Составить сборник пословиц и поговорок о хлебе и еде, с детскими иллюстрациями.

**Практическая работа.** Составление иллюстрированного каталога пословиц и поговорок о хлебе, соли, еде. Изготовление поделок в технике «бумагопластика».

#### **3. Русская одежда.**

**Теория.** Знакомство с русским костюмом, способом изготовления и материалами. Познакомиться с процессом изготовления льняной ткани.

**Практическая работа.** Составить с обучающимися альбом с образцами тканей (современных и старинных). Изготовить из бумаги, раскрасить народную одежду для бумажных макетов. Составить панно из готовых работ. Составить кроссворд по теме.

#### **4. Как жили наши предки.**

**Теория.** Знакомство с бытом народов, населяющих нашу территорию. Экскурсия в Краеведческий музей.

**Практическая работа.** Изготовление макета избы с расположением утвари и предметов быта. Роспись ложек и тарелок. Изготовление коврика для интерьера в технике «бумагопластика» и из ткани. Верования и поверья нашего народа.

#### **5.Традиции чаепития.**

**Теория.** Знакомство с самоваром его происхождением и правилами чаепития. **Практическая работа.** Роспись самовара в технике Гжели. Разучивание самоварных частушек.

#### **6.Русские ремесла.**

**Теория.** Знакомство с некоторыми традиционными народными промыслами. Показать особенность, неповторимость и колорит народных мастеров. Знакомство с основными центрами ремесел.

**Практическая работа.** Раскрашивание матрешек. Изготовление игрушек из глины и их роспись. Роспись тарелки в технике городецкой росписи. Роспись писанок и выставка работ. Разучивание весенних закличек, частушек, песен.

#### **7.Русские праздники.**

**Теория.** Беседа о традиционных народных праздниках и их связь с земледельческим календарем. Составление своего календаря для каждого обучающегося.

**Практическая работа.** Подготовка и проведение праздника «Троица». Разучивание игр, песен, частушек. Рисунок весенних пейзажей.

#### **8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год. Выставка готовых работ. Обсуждение планов на следующий год.

### **Критерии оценки образовательной программы «Сударушка»**

#### **2 год обучения.**

- Знание и понимание значения хлеба в жизни человека и в традиционной культуре.

- Знание народного костюма (внешнего вида) и способов его изготовления.
- Знание предметов народного быта: русская печь, утварь.
- Знание традиционного русского ремесла: городецкой росписи, умение изображать ее элементы.
- Знание традиции празднования праздников «Пасха», «Троица».
- Знание и выполнение правила певческой установки.

**Учебно - тематический план образовательной программы «Сударушка».**

**Курс «Тропинки в прошлое» 3 год обучения.**

<b>№ п.п.</b>	<b>Темы и разделы</b>	<b>Количество о часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Наши предки – кто они?	34	4	30
3.	Добрым людям на заглядение.	34		34
4.	Русские чудеса.	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>64</b>



## Содержание образовательной программы «Сударушка».

### Курс «Тропинка в прошлое» 3год обучения.

#### 1.Вводное занятие.

Вступительная беседа. Знакомство обучающихся с разделами программы.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

#### 2.Наши предки - кто они?

**Теория.** Беседа педагога об обычаях, традициях славянских народов.

**Практическая работа.** Разучивание народных игр. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с укладом жизни и суеверия.

#### 3.Добрым людям на загляденье.

**Теория.** Знакомство с народным костюмом, его основными элементами, их значение и **возрастные особенности костюма. Беседа «Что прячется в бабушкином сундуке?».**

**Практика.** Обереги и талисманы. Изготовление и украшение пояса для народного костюма.

Изготовление оберегов и талисманов из подручного материала  
изготовление и организация выставки народных головных уборов.

Составление кроссворда «Народный костюм». Знакомство с техникой вышивки крестом.

#### 4.Русские чудеса.

**Теория.** Знакомство с разнообразием народной игрушки. Для каких целей она изготавливалась, какую смысловую нагрузку несла.

**Практическая работа.** Изготовление куклы-закрутки, зайчик на пальчик, кукла –столбушка.

#### 5.Итоговое занятие.

Подведение итоговой работы за год. Выставка готовых работ, награждение по итогам года.

## Учебно– тематический план программы «Сударушка».

### Курс «Веселый карагод» 3 год обучения.

№ п.п.	Темы и разделы	Количество часов всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Вокально- хоровая и репетиционная работа.	140		140
3.	Итоговое занятие.	2	2	
	Итого	144	4	140

## Содержание образовательной программы «Сударушка».

### Курс «Веселый карагод» 3 год обучения.

#### **1.Вводное занятие.**

Вступительная беседа. Знакомство обучающихся с разделами программы.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

#### **2.Вокально – хоровая работа.**

**Теория.** Знакомство с элементами нотной грамоты.

**Практика.** Работа над дыханием, настройка и распевание голоса, Вокальные позиции. Дикция. Работа по формированию хорового ансамблевого исполнения.

#### **Репетиционная работа.**

**Практика.** Работа над исполнением фольклорного материала. Разучивание основных движений при исполнении хороводных песен. Отработка навыка исполнения частушек.

### **3.Итоговое занятие.**

Организация концерта обучающихся, награждение по итогам года.  
Инструктаж по технике безопасности.

### **Критерии оценки образовательной программы «Сударушка» 3 год обучения.**

- Умение чисто и точно воспроизводить мелодию на слух.
- Умение исполнения музыкального материала без музыкального сопровождения (а капелла).
- Умение эмоционально преподнести исполняемый материал.
- Умение исполнять каноны.
- Умение выполнять основные виды шага: простой с притопом, притоп на сильную и слабую доли.
- Знание и исполнение фольклора Брянской области, Унечского района.
- Знание народного костюма, его элементов, украшений.
- Знание основных приемов вышивки: крест, полукрест,

### **Учебно-тематический план образовательной программы «Сударушка».**

#### **Курс «Весёлый карагод» 4 год обучения.**

<b>№ п.п.</b>	<b>Темы и разделы</b>	<b>Количество часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Наши предки – кто они?	38	6	32
3.	Добрым людям на загляденье.	30		30

4.	Русские чудеса.	2	2	
	Итого	72	10	62

## Содержание образовательной программы «Сударушка»

### Курс «Весёлый карагод» 4 год обучения.

#### **1. Вводное занятие.**

Введение в программу. Знакомство с задачами и целью обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Вокально - хоровая работа.**

**Теория.** Знакомство с основными понятиями фольклористики. Продолжение работы по освоению нотной грамоты. Запись партий. Ведение термина многоголосие.

**Практическая работа.** Отработка навыка взятия и удержания дыхания. Разучивание и исполнение песен на два и три голоса. Разучивание традиционного фольклора Брянской, орловской областей. Индивидуальная работа с солистами и вокальными группами. Прослушивание ауди- и видеозаписей выступлений фольклорных коллективов. Разучивание песенного материала.

#### **3. Репетиционная работа.**

**Практическая работа.** Отработка исполнительских навыков. Соединение исполнения и народного танца. Разучивание народных хороводов. Выработка навыка работы в ансамбле. Подготовка выступления на конкурсах и концерты.

#### **4. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы, творческие достижения. Обсуждение планов на следующий год. Инструктаж по технике безопасности.

## Учебно-тематический план образовательной программы «Сударушка».

### Курс «Тропинка в прошлое» 4 год обучения.

№ п.п.	Темы и разделы	Количество часов всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Вокально-хоровая работа.	8	4	4
3.	Репетиционная работа.	34	4	30
4.	Итоговое занятие.	26		26
5.	Итоговое занятие.	2	2	
	Итого	72	12	60

### Содержание образовательной программы «Сударушка»

#### Курс «Тропинка в прошлое» 4 год обучения.

##### 1. Вводное занятие.

Введение в программу. Уточнение списка детей. Инструкция по правилам поведения и технике безопасности.

##### 2. Наши предки - кто они?

**Теория.** Кто мы? Откуда мы? Понятие о народе, народной культуры, ее многообразии. Исторические сведения о народах населявших Брянскую область. Детская культура. **Практическая работа.** Изготовление макета деревни.

##### 3. Добрым людям на загляденье.

**Теория.** Как жили наши предки по земледельческому календарю. Осенние праздники – «Осенины», «Кузьминки». Обряды и обычаи жатвы. Знакомство с живыми песнями. **Практическая работа.** Осеннее разнотравье и разноцветье. Изготовление панно, поделок из природного материала. Изготовление народных кукол: зернушка, капуста, пеленашка, мамка.

#### **4.Русские чудеса.**

**Практическая работа.** Образ женщины в народных сказках и прикладном творчестве. Изготовление дымковской игрушки «Барыня», народных кукол. Народный балаган, вертеп. Работа с кукольным театром. Постановка спектакля по народным сказкам. Изготовление сказочных персонажей в различных техниках: лепка, аппликация, изо.

#### **5.Итоговое занятие.**

Обобщающая беседа. Итоговая выставка-концерт. Инструктаж по технике безопасности. Награждение обучающихся по итогам года.

### **Критерии оценки образовательной программы**

#### **«Сударушка» 4 года обучения.**

- Владение приемом исполнения музыкального материала на два голоса.
- Умение владеть дикцией, артикуляцией.
- Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый материал.
- Умение исполнять элементы народной хореографии: поклоны, хороводные фигуры, притопы, все виды шага.
- Умение соединять все изученные элементы хореографии с плясовыми песнями.
- Знание места и роли исторических личностей в жизни народа и страны.

**Учебно-тематический план образовательной программы «Сударушка».**

**Курс «Весёлый карагод» 5 год обучения.**

<b>№ п.п.</b>	<b>Темы и разделы.</b>	<b>Количество во часов всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие.	4	2	
2.	Вокально-хоровая работа.	64	6	58
3.	Репетиционная работа.	72		72
4.	Итоговое занятие.	4	2	
	Итого	144	10	134

**Содержание образовательной программы «Сударушка».**

**Курс «Весёлый карагод» 5 год обучения.**

**1.Вводное занятие**

Введение в программу. Знакомство с задачами и целью обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности.

**2.Вокально-хоровая работа.**

**Теория.** Знакомство с правилом цепного дыхания, отработка навыка. Запись партий. Многоголосие, подголоски.

**Практическая работа.** Отработка навыка взятия цепного дыхания.

Разучивание и исполнение песен на два и три голоса, с подголоском.

Разучивание традиционного фольклора Брянской, орловской областей.

Индивидуальная работа с солистами и вокальными группами. Разучивание песенного материала.

### **3.Репетиционная работа.**

**Практическая работа.** Отработка сценических, исполнительских навыков. Разучивание хороводов, фрагментов фольклорных праздников. Выработка навыка работы в ансамбле. Подготовка выступления на конкурсы и концерты, смотры.

### **4. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы, творческие достижения. Инструктаж по технике безопасности. Итоговая аттестация выпускников в форме творческого экзамена.

## **Учебно-тематический план программы «Сударушка».**

### **Курс «Тропинка в прошлое» 5 год обучения.**

№ п.п.	Темы и разделы	Количество часов всего	Теоретич.	Практич.	Замечания
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Вокально-хоровая работа.	8	4	4	
3.	Репетиционная работа.	34	4	30	
4.	Итоговое занятие.	26		26	
5.	Итоговое занятие.	2	2		



	Итого	72	12	60	
--	-------	----	----	----	--

## Содержание образовательной программы «Сударушка»

### Курс «Тропинки в прошлое» 5 год обучения.

#### **1. Вводное занятие.**

Просмотр обучающимися видеоматериалов по традиционной народной вышивке. Обсуждение увиденного. Уточнение списка обучающихся и списка материалов для работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Наши предки - кто они?**

**Теория.** Беседа « Знаменитые имена Русской земли». Илья Муромец, Князь Владимир, Александр Невский, Дмитрий Донской, Ярослав мудрый, Пётр 1. Историческая знаменитость их дела.

**Практическая работа.** Работа с литературой. Чтение былин и рассказов. Составление кроссвордов. Рисунок по представлению «Русский богатырь».

#### **3. Добрым людям на загляденье.**

**Теория.** Беседы о традициях русского рукоделия. Символы и знаки, которые используются в вышивке. Рушники его назначение и применение.

**Практическая работа.** Экскурсия в музей, работа с фондами музея.

Наиболее распространенные мотивы вышивки составление рисованных схем. Вышивка крестом, основные приемы, техника выполнения. Вышивка узора в полосе. Вышивка гладью, русская гладь, ее особенности и техника выполнения. Вышивка салфетка гладью. Изготовление праздничного рушника с использованием узоров Унечского района. Составление каталога узоров для Унечского Краеведческого музея.

#### **4. Русские чудеса.**

**Теория.** История Христианства на Руси. Знаменитые зодчие и их храмы.

**Практическая работа.** Знакомство с техникой объемной бумагопластики. Изготовление макетов Церкви и Храма. Объемные и полуволемные цветы и деревья. Изготовление декоративных панно. Подготовка выставки работ.

### **5.Итоговое занятие.**

Выставки работ на тему «Вышитые чудеса» и «Волшебная бумага».  
Традиционное чаепитие. Награждение обучающихся. Подведение итогов работы. Собеседование.

## **Критерии оценки образовательной программы «Сударушка»**

### **5 года обучения.**

- Владение приемом исполнение музыкального материала на два голоса.
- Умение владеть дикцией, артикуляцией.
- Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый материал.
- Умение исполнять элементы народной хореографии: поклоны, хороводные фигуры, притопы, все виды шага.
- Умение соединить все изученные элементы хореографии с плясовыми песнями.
- Знание места и роли исторических личностей в жизни народа и страны.
- Умение выполнять вышивку крестом и гладью рисунков и орнаментов.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### **«Сударушка».**

Проанализировав опыт преподавания фольклора в школе, клубах и других центрах, я пришла к выводу, что изучать только музыкальный фольклор неэффективно, не всегда интересно детям, поэтому я в свою программу «Сударушка» наряду с музыкальным материалом включила этнографический материал, который позволит наиболее полно дать представление детям об изучаемом материале. По способу организации педагогического процесса программа «Сударушка» является

интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другим (народная хореография, народная педагогика, музыкальный и устный фольклор, декоративно – прикладное искусство, сценическое и актерское мастерство), т.к. комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображения, артистичность, интеллекта, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяет связь между предметами эстетического цикла. Воспитательный характер занятий по фольклору прослеживается на протяжении реализации программы всех годов обучения. Материал для изучения подбирается с учетом возрастных и психолого – педагогических особенностей обучающихся с учетом особенностей местного фольклорного материала, с интересами детей и их потребностями. Содержание программы «Сударушка» носит достоверный, научный характер, источники фольклорного и этнографического материала проверены и подтверждены. Все изучаемые темы и разделы изложены доступным и понятным для обучающихся языком. Усложняется программа постепенно, содержание по годам обучения последовательно связано. Воспитательный характер занятий реализуется через воспитание внутри коллектива, и воспитывающих характер каждого занятия по фольклору. Это в первую очередь воспитание трудолюбия , взаимопомощи, патриотизма и человеколюбия, уважения и понимание своей культуры, традиций. Воспитание и формирование самого коллектива происходит постепенно, утверждаются в первую очередь межличностные отношения между детьми, большую роль в этом играет педагог, от его действий, отношения к детям во многом зависит нормальный психологический климат в коллективе. Еще одной проблемой является именно коллективный характер объединения, конечно в любом музыкальном коллективе есть дети с разным уровнем вокальных данных, необходимо исключить такое понятие как солисты, в коллективе есть запевалы, заводилы, но все вместе – это цельный коллектив.

Программа состоит из 1 года обучения и двух основных курсов, которые изучаются на протяжении 2,3,4,5 годов обучения. Программа первого года обучения является введением – начальным этапом знакомства обучающихся с понятием фольклора, через изучение детского фольклора: заклички, потешки, дразнилки, народных игр. Содержание программы направлено на выявление исходного запаса знаний и голосовых возможностей обучающихся и вовлечение обучающихся в творческую деятельность, создание ситуации успеха и небольших открытий. Начиная со второго года обучения, программа реализуется посредством изучения 2-х курсов – «Тропинки в историю», «Веселый карагод», которые дополняют друг друга и позволяют наиболее успешно решать поставленные задачи в достижении цели программы.

Курс «Тропинка в историю» предполагает знакомство обучающихся с этнографическим материалом в сочетании с художественной и декоративно - прикладной деятельностью. Курс «Весёлый карагод» направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся, артистических творческих навыков в исполнительском мастерстве. Призван пропагандировать народное песенное творчество, воспитывать уважение к традициям и обычаям своего народа, воспитывать патриотизм. Программа предусматривает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных занятий, а также комплекс воспитательных мероприятий: посещение музея, картинной галереи, встреча с интересными людьми, концерты, праздники, чаепития. Занятия проходят со всем коллективом, а так же по группам и индивидуально. В связи с тем, что коллектив приходят дети с разным уровнем музыкальной подготовки, а иногда и совсем без слуха, возникает необходимость дифференцировать работу с обучающимся, в том числе проводить индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия проводятся с обучающимся, которым необходимо больше времени для разучивания мелодии или партии. Для индивидуальных занятий педагогу необходимо вести тетрадь, где фиксируется номер занятий, количество часов, фамилия и имя обучающегося, указывается тематика

занятия. Реализация личностно – ориентированного подхода помогает в решении как воспитательных, так и образовательных задач. Занятия по группам проводятся при разучивании музыкальных партий по голосам или при репетиции обряда, народного праздника, а также при работе с музыкальными инструментами. Количество практических занятий намного больше, чем теоретических, Теоретические занятия требуют большой дифференциации к возрасту обучающихся, фольклорные понятия требуют разъяснения понятным доступным языком. Количество теоретических занятий возрастает с годом обучения. Практические занятия носят развивающий творческий характер, каждый обучающийся может проявить свою индивидуальность, свои способности. Занятия по музыкальному фольклору предлагают вокально-хоровую и репетиционную работу и отличаются по методике проведения. Специфика изучаемого материала предусматривает следующие типы занятий: занятие-репетиция (отработка конкретного номера, фрагмента обряда или праздника, выработка исполнительского мастерства, индивидуальная работа по разучиванию партий); Занятие-постановка, репетиция ( постановка обряда или праздника, отработка слаженности действия, развития актерских способностей детей); практическое занятие (обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, изучают теоретический материал); итоговое занятие-занятие завершающее тему; занятие-концерт (проводится для самих обучающихся, педагогов, родителей, гостей); выездное занятие ( посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей).

По каждому году обучения подводится мониторинг, в начале года - предварительный, в середине года – промежуточный, в конце года – итоговый. Мониторинг проводится в форме тестов, карточек, таблиц, анкет, рисуночных тестов, которые разработаны по основным темам и разделам. Организация концертов, участие в смотрах и конкурсах региональных и районных, центра тоже являются одной из форм подведения итогов реализации программы. Типы используемых занятий традиционные:

- занятие по применению знаний и формированию умений и навыков;
- проблемное занятие (используется на 3 и 4 годах обучения);
- занятие обобщающего повторения и систематизации знаний и умений.

Виды занятий по целям:

- обучающее занятие;
- обще-развивающее занятие;
- воспитательное занятие;

Условия реализации программы.

- если будет собран весь предусматриваемый программой методический материал;
- если при обучении будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный дидактический материал по программе;
- наличие кабинета, достаточно просторного для работы;
- наличие технических средств и приспособлений;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил.

### **Примерный план репетиции.**

1.Организационный момент. 2-3 мин.

Заполнение журнала, настрой обучающихся на работу.

2.сообщение цели репетиции, ее актуализация. 2-3 мин.

3.Распевка -15-20мин.

Начинаем распевание в среднем регистре, удобном для всех, а потом диапазон постепенно расширяется вверх и вниз. Полезно распевать гласные. Возможно использование интонации будущих песен.

4.Изучение нового материала- 20 мин.

Прослушивание песни, разучивание мелодии, отработка наиболее трудных мест, индивидуальное исполнение с корректировкой исполнения педагогом.

5.Перерыв -5 мин.

6.Занятие со сценическим движением -25 мин.

Повторение ранее изученных песен, хороводов.

Постановка новых песен либо частей обряда.

7.Повторение пройденного материала, отработка исполнительского мастерства.- 20 мин.

8.Перерыв -10мин.

9.Работа по расширению кругозора обучающихся- 20мин.

Пояснение диалектных слов, историческая справка об исполняемом материале.

10. Закрепление изученного материала -10мин.

11. Итог репетиции. 2-3 мин.

### **Занятие по музыкальному фольклору.**

1. Организационный момент.

2. Цель и задачи занятия.

3. Настройка певчих голосов.

4. Дыхательная гимнастика.

5. Распевание.

6. Пение вокализов.

7. Перерыв.

8. Работа над произведениями.

9. Индивидуальная и групповая работа по партиям.

10.Перерыв.

11.Сводная репетиция.

12.Итог занятия.

13.Домашнее задание по необходимости.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие оборудованного учебного помещения - учебный кабинет площадью 36 кв.м., МБОУ УДО – ЦДО города Унеча Брянской области.

- педагог дополнительного образования, концертмейстер; хореограф;

- необходим опыт работы не менее 10 лет с 1 или высшей квалификационной категорией.

- дидактический и раздаточный материал;

- комплект методической и теоретической литературы;

- методические разработки и сценарии праздников;

- пособия по народному творчеству;

- народные костюмы.

Реальное кадровое обеспечение.

Руководитель фольклорного коллектива «Сударушка», автор программы «Сударушка», педагог дополнительного образования – Лихенко Наталья Петровна.

Образование – высшее педагогическое, БГУ имени академика И.Г. Петровского по специальности – учитель начальных классов и изобразительного искусства, педагогический стаж - 23 года, категория – высшая.

Кабинет укомплектован мебелью, техническими средствами обучения – телевизор, магнитофон, DVD, синтезатор; доска, музыкальные инструменты – баян, балалайка, собрание видео и аудио материалов по фольклору; швейное оборудование – швейная машина, утюг; фольклорные костюмы.

Материальное обеспечение осуществляется путем пополнения материально-технической базы коллектива: пошив костюмов, изготовление обуви, украшений и т. п., материальной помощи родителей обучающихся.

Информационное обеспечение программы осуществляется путем приобретения необходимой литературы, изучение периодической печати (Журнал «Народное творчество и т.п.), использование интернета, обмена опытом работы на семинарах и мастер – классах, взаимодействия с Унечским Краеведческим Музеем. Имеется дидактический и наглядный материал, методические разработки, разработки фольклорных праздников и воспитательных мероприятий.



Объединение работает по авторской дополнительной образовательной программе художественно – эстетической направленности «Сударушка» , апробированной и действующей в течение 9 лет.

Режим работы соответствует нормам СанПиНа 2.4.4.1251-03. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Освещение в кабинете соответствует норме, класс убирается 2 раза в день, проводится влажная уборка, перед занятием кабинет проветривается,

### **Список литературы для педагога.**

1. Артоболовская, А.А. Первые встречи с искусством. – М; Просвещение, 1995.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М; Просвещение 1991.
3. Зацепина, Т. В. Народные праздники в детском саду,- М.; Мозайка-синтез,2006
4. Зайцева, Е. А. Русский народ.- М;- Просвещение, 1993.
5. Журавлев, А, П. звук и смысл.; Просвещение 1991.\
6. Исторические песни. Баллады. - М, Век,1986.
7. Кравцов, И.И Сказка как фольклорный жанр. – М., 1989.
8. Круглов, Ю, Г. Хрестоматия по фольклористике, М,Просвещение,2005.
9. Музыкальный фольклор и дети, методическое пособие. /Сост. Шашена, Л.А/1999.

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Аникин, В. П. Русские пословицы и поговорки. - М., 1998.
2. Басина, Н. Э. С кисточкой и музыкой в ладошке, - М.; Линка-Пресс, 1997.
3. Грамыка, М. М. Мир русской деревни - М.; 1996.
4. Гобарев, В. М. Русь до рождества Христова. - М.; 1996.
5. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, игры. - М.; 1997-1999.
6. Каравай. Русские народные песни для детей. - М.; 2004.
7. Энциклопедия для юных музыкантов / Сост. Кутерский, И. Ю. - М.; Золотой век. 1996.